

کے معانی و مطالب تو بیان کئے جا سکتے ہیں، لیکن اس کی شاعری کے موری اور لفظی حسن
مائل ہو جاتے ہیں، اس نے عام طور سے اس قسم کی کوشش کا سیب نہیں جوتی تاہم نہیں
ترجمہ کا بیان ہے کہ ترجمہ میں انھوں نے کافی احتیاط نہ نظر رکھی ہے، اور ایک غیر زبان
میں ترجمہ کی وقار کو سامنے رکھتے ہوئے حتی الوت اقبال کے خیالات کی پوری ترجمانی
کرنے کی کوشش کی ہے، سب سے پہلے ڈاکٹر بخش نے اسرار خودی کا انگریزی میں ترجمہ
کر کے اقبال کا فلسفہ خود ہی اہل مغرب کو سمجھانے کی کوشش کی تھی، اسے بعد کے روزگار
کے اس انگریزی ترجمہ کے ذریعہ سے وہ اقبال کے دوسرے انکار و تصورات کے سمجھنے کی کوشش
کریں گے، اور لائق ترجمہ کی محنت مستحق ہوگی،

اردو اعلیٰ آلام از جناب ڈاکٹر عتیق محمود صاحب وزیر ترقیات صوبہ ہریانہ قلعہ جہڑی
ضخامت ۱۹۷۱ء، صفحہ ۱۸۰، کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر میں، پتہ: نئی
پریس بیلون،

فصل ثالث سیاسیات کے ساتھ علم و ادب کا بھی سنجیدہ اور متحرک مذاق رکھتے ہیں، جس
سے اصحاب علم واقف ہیں، قلعہ احمد نگر کی اسیروں کی تنہائی میں انھوں نے اردو فارسی اور کچھ
عربی اور ہندی کے پسندیدہ اشعار کا انتخاب کیا تھا، اور نثر میں بھی اپنے بعض خیالات و تاثرات
قبضہ کئے تھے، جس کو نفاذی پریس بیلون نے بیاض کے طور پر شائع کر دیا ہے، اس کی تحریر
کے وقت اس کی اشاعت کا کوئی خیال نہیں تھا، اس نے اشعار میں کوئی ترتیب نہیں ہے
اشعار کی پسند کا تعلق انفرادی ذوق سے ہے، یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک شخص کا انتخاب دوسرے
کے لئے بھی پسندیدہ ہو، لیکن مجموعی حیثیت سے اس انتخاب میں مصنف کا حسن مذاق نمایاں
ہے، بشرطہ اگرچہ بہت نام ہے تاہم اس سے بھی مصنف کے انکار و تصورات کا اندازہ ہوتا ہے
(۲)

تو ریت بھر کر خندق کو پائے کی کوشش کی گئی اس حالت میں راجپوت اندر ول تھامے الگ اور پتھر برساتے تھے،

اور ان اڑانے مالک میران آوردند
وخریط باخندہ پاشق قمت نمود و در طلیا
در ایک پرکردند و در غاری انداختند و
وہاں اپنے پاشیب ہی بستند و گرگ پر
ہی آوردند و سنگ مغربی پانصب کروڑوں
و سنگ مغربی پانصب کو خراب کی کرند
و انبالہ صدارت میں روختی تھے
آگ برساتے تھے،

سنگ مغربی کی تفتیش اس سے بہت پہلے یحییٰ آدرگ کا استعمال بند دستان میں عام ہو چکا تھا اسلئے یہ بات ضرور قابل غور ہے کہ سنگ یا سنگ مغربی کیا چیز ہے، فرشتے اس کو یحییٰ قرار دیا ہے لیکن واقعی یحییٰ ہی تھی، تو فیہا برنی کو اس جدید لفظ کے استعمال کی کیا حاجت تھی، و یحییٰ ہی استعمال کر تھا، جیسا کہ جابجا استعمال کیا ہے، میں خیال ہے کہ حقیقت یہ توپ تھی جو پچھلی صدی میں جری میں ابی ہو چکی تھی، اور ساتویں صدی کے آخر اور اٹھویں صدی کی ابتدا میں، اسپین، افریقہ، مصر اور علون پر رائج تھی، چونکہ یہ جدید لفظ اسپین اور افریقہ سے دوسرے ملکوں میں رواج پذیر ہوا، اور ان ملک کو عربی میں سنگ مغربی کہتے ہیں اس لئے اس کا نام سنگ مغربی رکھا، جس کو عربی میں سنگ مغربی کہتے ہیں۔
تھیں عربی جو عربی ملک عرب میں تعمیر ہو چکا ہے، اپنی تاریخ میں جو ۱۹۹۹ کے عامہ جہان کے متعلق بتا رہا ہے،

دو ریت پونما نصرت خان دھار
بالصحنہ و قصف علی المدافع لہذا
للبوج الذی کی یكون فیه ہتیر درو
و کان اذ ذاکھ شد شلا فی
جانب منہ فلما راہی نصرت خان
عرقہ قتالہ دیو دلائل الداکب
فلانی فانی منک ان اصعبہ
قال فلاذی، ہل ہل، و اشار
باصبعہ الیہا و کانت من ذہب
حرصۃ بجہا ہر منبتہ، و فلما
بالمدافع خاصہ، فتقابل یحی
سرجہ و لحن بالارض فخرج اهل
البرج استخفا و اوفوا بسقوط
الغار میں لے
یہی مصفت ایک دوسری جگہ لکھا ہے۔

اور ایک دن نصرت خان نے لشکر کو ترس
کیا، اور لشکر کا دھڑکنا، اپنا بھائی کے
گردگوں کو اس توپ کے پس کھڑا ہوا جو
بڑو دیکھ کے سارے تھا، اور اس
اس میں ہمتا، و مزہ دیا، اس شیب
نصرت خان کی شمشیر کی، تو میز دیتے
کہا کہ یہ فلان سوار ہے، اگر میں اس کو
قتل کر دوں تو کیا انعام دوں گے؟
اس نے اپنے ہاتھ کے اشار سے کہا کہ یہ
گو جہد جی جی چاؤ سنے گا، اس
مالک کی ایک گرگہ را جس سے اس کا نام
ہو گیا، جب وہ زمین سے گر کر زمین پر
آیا، تو اس کے گرد کی خوشی میں برقا
و اسے چڑاٹھے، اور ایک شہر پر
ہو گیا،

و جن فی ارتفاع المدافع الی
فتح اللہ و کن السابط فکنا
المدافع تعزب و تحو جین لیا
تھیں
نرخ زمین دونوں طرف سے بل رہا
تھو کو فوج کرنے کے لئے توپ اور دھند
کو لہندی پر لہانے کی کوشش کرنے لگے

و یسلط اهل القلعة علی غریب
 تین اور نقصان پہنچا رہی تھی اور
 الساباط و حرقہ و القاعا کا
 قلعہ والے دھم دھم کر رہا تھا کہ قلعہ لے لے
 التاریخہ
 آگ بھڑک رہی تھی زیادہ کامیاب ہو رہے تھے
 اس بیان سے یہ سمجھنا چاہیے کہ فرشتہ کی طرح مصطفیٰ نے بھی غلطی کی، اور رنگ مغربی کا تہ
 بجائے تختی کے رخ کر دیا، بلکہ مورخ مینا برنی نے جہاں تختی استعمال کیا ہے مصطفیٰ نے بھی تختی ہی
 لکھا ہے، چنانچہ سلطان علاء الدین غلی کی ابتدا کی حالت میں لکھا ہے،

خرج علاء الدین من قوٹہ الی
 علاء الدین کو قوٹہ سے نکل کر پہلے کے سامنے
 ان نزل بظاہر دہلی کان قطا
 مقیم ہوا اور مال و اون کی معین اس
 البال سیار کا امامہ و الختین
 کے آگے لگے رہتی تھیں، اس کے ساتھ
 معه قتی استقبلہ من الملوك
 تختی تھی، لوگ اور ادرامین سے جو
 والام اء الجلالیۃ احر باکیاسی
 اس نے آتا، قاضیوں کی قیادت
 التکتہ الذہب توضع فی الختین
 تختی کے زیر اس کی طرف سے بھی
 ویرتھی بہا الیہ
 جاتیں،

مصطفیٰ عرب میں رہ چکا تھا، اور رنگ مغربی سے واقف تھا، اسی لئے اس نے
 محترمہ مت کیا چنانچہ وہ لکھتا ہے،

اماضیا بدنی فردی اند رکب
 ضیا برنی نے لکھا ہے کہ ایک دن وہ
 یومہ الی الحصار و دنا منہ وینہما
 سو رہا کہ قلعہ کے پاس گیا، اور اس
 یجید فی دفع الساباط، اصابتہ
 قریب دھم دھم کرنے کی کوشش

حجر الدین مع و مات بعد یومین
 کمر اٹھا کہ توپ کا ایک ٹکڑا دھروان
 کے بندرگاہ
 اس تحریر سے بات واضح ہو گئی کہ مصطفیٰ نے ضیا برنی کے رنگ مغربی کا ترجمہ تختی تختی علم
 کے ساتھ کیا ہے مصطفیٰ کے بیان کی تائید بقایات بہادر شاہی سے بھی ہوتی ہے اس کا مصنف ہار
 اور ہارون کا نام عصر ہے

سلمان اکت خان نے جب سلطان علاء الدین کو قتل کر کے تخت پر بٹھارنے کی کوشش کی
 اور علاء الدین بکرا پنے خیمہ کے پاس چلا آیا، اور اس کے لشکر والوں نے اس کو دیکھ کر اس طرح خوش
 منائی ہے اس کو مصنف نے ذکر اس طرح ادا کرتا ہے،

وکان فی العسکرون الفرح جھ
 چاؤ میں خوشی کی ایسی دھوم تھی کہ
 ماکان دیشہ ضحیۃ البعث النور
 گویا شہر پر بارے کہیں نیری اور نقارہ
 من جانبہ و النقاد من جانبہ
 کی آواز کہیں انسانوں اور جانوروں
 والتداع من جانبہ و الا فیل
 کی کچھ کسی طرف بندوں کی آواز
 من جانبہ و قرقعہ البلیغ من
 کسی جانب توپوں کی گرج تھی،
 جانبہ و سہل المدافع معاً

یہ توپ اس قدر زور تھی کہ اس کو ایک سو بیس گھنٹے تک چلتی تھی تو زمین ہل جاتی
 تھی، یہ تعداد میں چار تھیں
 علاء الدین کے عہد میں گوگن کی حالت
 سلطان علاء الدین غلی متوفی ۷۱۱ھ کے عہد میں جنوبی ہند

لے غزوار الدین ۷۱۱ھ بقایات بہادر شاہی جو از غزوار الدین جلد ثانی صفحہ ۱۷۱
 لے ایٹ جلد ششم نمبر ۶۶، ۴۴

دکن کی کچھ ریاستیں مشورہ تھیں، مگر نہ انھار شہر چلا، یا آٹھ یا چترہ، جو سیالیاں کچھ بھی عرصہ کے بعد پانچاٹھ نامہ (مدراس) کی چلا سلطنت میں مدغم ہو گئی، اور مہاراشٹر کو جس کا پایخت دیو گری (دولت آباد) تھا، علاوہ دکن کی ان اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا، باقی تمام ریاستیں انگریزوں کی قلم الدین علی متروقی سے عہد میں ان ریاستوں نے بغاوت کی جس کے تمام کے کو خروخان پہنچا، اور اس نے مہاراشٹر کو لیا اور باقی ریاستیں بدستور باغداد اور دین،

سلطان محمد متروقی (۱۵۷۶ء) کے زمانہ میں دولت آباد (مہاراشٹر) اور مدیر (مداس) کی دو اسلامی ریاستیں پیدا ہوئیں جن کا پایخت گلبرگہ اور مدو تھا، باقی تین ریاستیں راگھی، مہین، ان کی پچرہ کے محل حاصل کا باحصہ جو کہ مسلمان تاجروں کے ذریعہ حاصل ہوتا تھا، اس نے وہاں کاراجہ کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتا تھا، یہ ریاست نواب جلد علی ملک خانم رہی، باقی دو ریاستیں ایک گلبرگہ جس کا پایخت درگل تھا، اور جو سیالیاں خانان کی جس کا پایخت دھرم سنگر تھا، ان کی طاقتور تھیں، مسلمانوں کے بارہا حملہ سے دھرم سنگر راہی رونق کھڑا تھا، اس نے یہاں کاراجہ کو جو گیا، محمد علی کے عہد میں گرشاپ کی بغاوت کے وقت، راجہ کپل کی ریاست جو جو سیالیاں خانان کے ماتحت تھی، اسلامی مقبوضات میں شامل ہو گئی تھی،

فرشتہ راوی ہے کہ درگل کی حکومت بھی بغاوت کی وجہ سے محمد علی نے فتح کر لی، اور اس کا راجہ کشاد کرشنا، بن لہرو دیواگ کہ جو سیالیاں خانان کے راجہ بلال دیو کے پاس تشریف لایا، اور اس سے امداد طلب کی، اور دونوں کی راے سے بیٹھ پایا، کہ بلال دیو، دیو گری کو چھوڑ کر اسلامی مقبوضات کی سرحد پر پایخت بنائے، اور کرشنا کو مدد و درگزر دے، چنانچہ اس نے اپنے لڑکے بن کے نام چھین کر لیا، جو آج بھی بیکر جو گیا،

ملفوظ بہر ابن بطوطہ کا حاشیہ ص ۱۶۷، دہلی،

اس زمانہ میں محمد علی نے وہاں بدعتوں کے باعث پریشان تھا، اس سے فائدہ اٹھا کر بالائیوں نے کرشنا کا درگل قبضہ کر لیا، اس وقت دکن میں بھی سلطنت کی ابتدا ہو چکی تھی، اسی کے دوش میں بیکر نے جلد جلد ترقی شروع کر دی، اور آخر چند ہی دنوں کے بعد وہ عرصہ مدیر اور مدیر کی اسلامی ریاستوں کا نامہ کر دیا، اور ان اطراف کے تمام علاقوں پر قبضہ کر کے طاقتور راجہ بن گیا، سہول دیو گری میں جو کچھ درگل نے قبضہ کر لیا، وہاں سے وہاں کے تمام کے، اور کپل میں، اگر عازم ہو گئے، اور فتح کپل کے بعد فوری ہرادیو دھجا کی وہاں سے بھاگ نکلے، اور کپل میں، اگر عازم ہو گئے، اور فتح کپل کے بعد بھنبان کی حکومت مسلمان نہ بھنبال کے، قاون دونوں بھنبان کو یہی، جو مدیر بدرجہ ترقی کرتے ہوئے وزارت تک پہنچ چکے تھے، ہری ہر جہ راجہ ہو گیا تھا، اس نے اپنے گرو دیو یا نیا کے نام، ایک شہر سیالیا، جس کا نام دیو یا دے رکھا، اور جیسا بیکر جو گیا،

دکن میں بدعتوں دکن کے متعلق اس قدر کچھ لینے کے بعد اب معلوم کرنا ہے کہ یہاں توپ کے استعمال کی گئی، یوں تو دکن میں بھی ترقی کے آلات حرب کا استعمال رائج تھا، چنانچہ محمد شاہ نے جنگ دکن (۱۷۵۷ء) میں غنیمتیں استعمال کی تھی، مگر توپ کے متعلق کوئی کچھ ناخوش نہیں تھا، بلکہ بالکل علیحدہ ہے کہ دکن میں عرصہ سے سیٹھ تھی، اور یہاں کے راجہ اس سے بخوبی واقف تھے، مسلمانوں کو سب سے پہلے محمد شاہ پہنچے کے عہد میں اس سے سابقہ پڑا، کہ اس زمانہ میں بدعتوں کا بھی عام رواج ہو چکا تھا، چنانچہ تنگید نے وہاں واپسی کے وقت محمد شاہ پہنچے کے لشکر کو اس سے سخت نقصان پہنچایا، یہاں تک کہ خود محمد شاہ کے ہانڈ پر بھی اس سے چوٹ آئی تھی

بیکر نے توپ خانہ توپ کا بھی استعمال دکن میں جاری تھا، اور طاقت و رسا ہے اس کو کام میں لاتے تھے، اسی کے جنگ بیکر نے راجہ میدان جنگ میں کوئی سوتو بن لایا تھا، جو شکست کے بعد محمد شاہ پہنچے کے ہاتھ لگیں، فرشتہ لکھتا ہے:

لہ کجہاں راجہ میر علی گڑھ ۱۷۵۷ء فرشتہ ص ۸۸، فرشتہ لکھتا ہے: ایضا

برادری تھنہ اسلامیوں دوترا نسل و سی
صدادہ توپ و عربیہ و ہفت صدہ
ایک صدہ ستر ستر و مسیح و اس ستر
بادشاہی شدہ ، باقی تمام ادا مستمرت
گردیدند ،

سلاطین یعنی کا توپ خانہ
تو پ کے ادا اس کے ایک ایک مخصوص نکلہ قائم کیا ، اور ایک اعلیٰ افسر کا تقرر عمل میں لایا ، جس کا نام
مقرب خان تھا ، جو سیتان کا رہنے والا تھا ، اس کے الفاظ یہ ہیں ،

سلطان محمد شاہ دہلی ، بھلا خان محمد
عمل کو دیر امون تفرقہ نگہ وید و
فرامین مطاعین بقوہ و ماکم محروسہ
امسول دانستہ توپ و فرعون بیاطلب
کہہ کارخانہ آتشباری را کہ پیش اذان
دو کن میان مسلمانان شائع نہ بولن تھا
ساختہ سرکار آذوقہ مقرب خان و لدیہ
خان سیتانی کہ ادا ملے عتہ بود و جمع
فرمود ، دبیع رومیان و فرنگیان کلام
آن موکب جنمہ بود تا بن مقرب خان
سلطان محمد شاہ دہلی ، بھلا خان محمد
عمل کو دیر امون تفرقہ نگہ وید و
فرامین مطاعین بقوہ و ماکم محروسہ
امسول دانستہ توپ و فرعون بیاطلب
کہہ کارخانہ آتشباری را کہ پیش اذان
دو کن میان مسلمانان شائع نہ بولن تھا
ساختہ سرکار آذوقہ مقرب خان و لدیہ
خان سیتانی کہ ادا ملے عتہ بود و جمع
فرمود ، دبیع رومیان و فرنگیان کلام
آن موکب جنمہ بود تا بن مقرب خان

سلط فرنگی اس حدیث ہندوستان میں آئے تھے ، غالباً سو معیت با کاتب ہے ،

توپ خانہ بزرگ ترتیب یافت ،

اس کے تحت بنایا ، اور اس طرح ان لوگوں

کے ذریعہ ایک بڑا توپ خانہ بنایا گیا ،

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمام عہدہ دکن (جنوبی ہند) میں اس سے قبل توپ کا رواج
نہ تھا ، غالباً اس سے فرشتہ کی مراد سلطنت تھی ہے ، جو صرف چند سالوں سے قائم ہوئی تھی ، ورنہ
اس سے پہلے جنوبی ہند میں توپ رائج ہو چکی تھی ، جیسا کہ خود فرشتہ نے لکھا ہے ، کہ راجپوتانہ میں تو
توپین میدان جنگ میں چھڑتے ہیں ، جو اس کا ثبوت ہے کہ جنوبی ہند میں اس کا نام رواج ہو چکا تھا ،
درہندہ دیاست جیسا کہ گنیمتانی توپیں کمان سے آتے ہیں ، درحقیقت جنوبی ہند کے مسلمان اس کو عمر
سے استعمال کر رہے تھے ،

یہ مسلمان زادہ ترین ، بقرہ ، عراق ، معر اور ایران کے تھے ، جیسا کہ تمام عرب سناہوں نے
اس کا تفصیل ذکر کیا ہے ،

جنوبی ہندوستان میں ہر جگہ مسلمان پھیلے ہوئے تھے ، اور تقریباً تمام جنوبی
مسلمانوں کی آبادی
ہندوستان میں ہندو راجاؤں کی حکومت تھی ، لیکن مسلمان بڑے بڑے
عہدوں پر مامور تھے ، ان حکومتوں کے عہدہ داران ایک شہابی ہندوستان کے مسلمانوں کے مقابل
قائم رہنے کا سبب بھی ان مسلمانوں کا وجود تھا ، جو ملازم کی حیثیت سے ان راجاؤں کے پاس
رہتے ، ان بطوط جس نے اٹھویں صدی کے وسط میں ہندوستان کی سیر کی ہے ، لکھا ہے :-
و دکن کے بعد ہم ناگزیر پہنچے ، اور جس کو تاج کل بکر کہتے ہیں ، اعلیٰ مدراس میں داخل ہوئے
جیسا کہ گنگے کے تحت تھا ، اس شہر میں بہت سے مسلمان ہیں ، ان میں سے بڑے بڑے
..... اس شہر کے راجہ کا نام ہندو ہے ، جس جگہ جازا اس کے پاس ہیں ، لیکن سب کا
تو لاؤ (نرانی مسلمان ہے ، (ابن بطوطہ ج ۲ صفحہ ۳۲۷ مصرعہ ۱۷)

ایک دوسری جگہ لکھا ہے،

ہندوستان میں توپ

کاراجہ ہندو ہے جس کا نام سامی ہے، یہاں کے چٹ گھنٹا کا نام ایک لکھا ابراہیم بن
شمر کا قاضی قزاق الدین عثمان اور خاندان کا نام شیخ شہاب الدین کا درودنی ہے، ان کا
ناچرا غلامی شمر بن رہتا ہے جس کے جازات ہندوستان میں بن بن فارس کا درودنی
فتح گولا (سند پور) کے موقوف پر لکھا ہے،

سلطان جمال الدین رومی ہندو تخت پر بیٹھا ایک کپاس ۵۰ گلی جمانے..... شنبہ
کے دن جل کر مٹ گیا کہ دن ہم سند پور پہنچے اور کھاڑی میں داخل ہوئے معلوم ہوا کہ
سند پور کے باشندے لڑائی کے لئے تیار ہیں، اور تین لگائے برسے ہیں، رات کو ہم ٹھہرے
صبح ایک جنگ شروع ہو گئی، اور دشمنوں نے جہاز پھینکے پتھر پھینکے شروع کر دیے ایک
شخص جو بادشاہ کے قریب تھا اس کو چھڑکا..... ہم تھوڑا کچھ شرمین داخل
ہوئے، اکثر ہندو اپنے راجہ کے محل میں پناہ گزین ہو گئے، ہم نے ان پر باگ برساتی توڑ
محل پرے، ان سب کو گرفتار کر لیا گیا، جو س ہزار کے قریب،

وصات نے مہر کے (مدرس) حال میں لکھا ہے، کہ وہاں کے راجہ کا نام سند پور کا ہے
ذیر کا قاضی الدین عبدالرحمن ہے، ۱۲۹۷ھ میں اس راجہ کی وفات ہوئی، اور اس کا بیٹیت تھا،
۱۳۱۱ھ میں جب کافور نے مہر (مدرس) کو صلیب کیا تو ہمان کے راجہ کا نام دیرا پانڈے
تھا ۱۳۱۱ھ میں راجہ کے سر شری پر ایک خسرو خان گجراتی نے سلطان قطب الدین غلی کے عہد میں اس
ملک کو ملاک اسلامیہ میں داخل کر لیا، ۱۳۵۲ھ میں سیہنہ مہلی نے یہاں خود مختار حکومت قائم کی
جس کو راجہ بیجا بگائے آہستہ آہستہ دہا شمر لکھا گیا، ۱۳۵۲ھ میں اس کا باطل خاقد کر دیا گیا تاکہ
کے اس راجہ کا نام شری ہر دوم تھا،

شمر ہنر کے ذریعہ جنگ کے اخت تھا، اب اس کو مہر کہتے ہیں، اور علاقہ جی میں
شال ہے، مسلمان آہستہ آہستہ شافعی مذہب میں آئے اور ہندو ملک اور بحری طاقت
کے لئے مشہور ہیں، یہاں ایک خاندان ہے جس کے ختم شیخ محمد گوری بن، فقیہ کا نام
۱۰۰۰ میل ہے، عہدہ آغا پور لانا اور الدین بن، ایک عالم خلیفہ بھی مقرر ہیں، شمر بن
۲۳ درست لاکوں کے اور ۱۳ لاکھوں کے لئے ہیں، لڑکیاں اکثر خاندان قزاق ہوتی ہیں، ان
کے لوگ سلطان جمال الدین کو کچھ خراج بھی دیتے ہیں، کیونکہ ان کے پاس بحری طاقت
بہت بڑی ہے، وہ چھ ہزار پیادہ اور سوار بھی رکھتا ہے، یہ بڑا نیک شخص ہے، اور
ایک ہندو راجہ کا تخت ہے جس کا نام ہریہ ہے، اور صحیح نام ہری ہریہ جو بیجا بگ
کاراجہ تھا،

شمر شکر کے حال میں لکھا ہے :-

اس شمر بن فارس اور بن کے اکثر مسودا کرتے ہیں..... یہاں کا راجہ بال
میں سب بڑا حکمران ہے، اس کا نام راجہ ہے، اس شمر بن چاندرا مسلمان رہتے ہیں
ان کی آبادی شمر کے بارے میں کبھی بھی شمر والوں سے ان کی لڑائی بھی ہو جاتی ہے، تو راجہ
دو فون میں مٹ کر دیتا ہے، شمر کا شافعی قاضی بدر الدین مہر بنی ہے اس کا کیا
ہے کہ نا کو در مسلمانوں کی آبادی کا اور ان کی قوت کچھ کم ہیں، لیکن اس شمر بن راجہ
ہم نے خود محنت لکھا ہے، اور اس نے کسی برہمن کی ضرورت نہیں ہے

کالی کٹ بہت بڑا جنگ ہے، یہاں میں فارس بلکہ تمام دنیا کے جہاز آتے ہیں یہاں

جس کے حال میں ابن بطوطہ لکھتا ہے،

”اس بادشاہ غیاث الدین شاہ مہرا کے قریب دو چار میں ایک راجہ ہلال دیو تھا، عظیم الشان راجہ تھا، اس کا لشکر ایک لاکھ کے قریب تھا، ان میں سے بیس ہزار مسلمان تھے،

یہ ہلال دیو دھور سمندر کا راجہ تھا جیسا کہ دوسری تاریخوں میں تحریر ہے،

مندرجہ بالا بیان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ جنوبی ہندوستان کی ہندو ریاستوں میں مسلمان کی اور فوجی اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، اور ان کے تعلقات ان تمام اسلامی ملکوں کے ساتھ قائم تھے، جہاں توپوں کا رواج عام طور پر پھیل چکا تھا،

دکن میں توپوں کا رواج نہ صرف بیگمیش تھا، بلکہ دوسری ہندو ریاستوں نے بھی اس تہذیب کو اپنایا جو لاکھ انداز نے بھی اپنی فوج میں توپوں کو رائج کیا، یہ توپیں بڑی بھی ہوتی تھیں اور چھوٹی بھی، انہی میں سے ایک توپ آج تک بخیر بدر اس کے قریب قلعہ میں رکھی ہے، جس کا نام راج گوبال ہے، اس توپ کی لمبائی ۲۲ فٹ، اونچائی اور قطر ۵ فٹ ۶ انچ ہے، اگرچہ اس کے ڈھلنے کی تاریخ معلوم نہیں ہے، لیکن قیاس ہے کہ جنگ نامی کوڑے کے بعد ڈھالی گئی ہے، اسی لیے وہ عادل شاہی توپ لمبھڑی اور لٹریے تھا۔ اب انداز میں شاہی توپ ملک میدان کے گنگ گنگ ہے،

آٹھویں صدی کے آخر اور نویں صدی کی ابتداء میں توپ خانہ اس قدر ترقی کر گیا کہ کچا ہشتا متروقی ہشتہ فرزند شاہی متروقی ہشتہ اور ہندوستان کے دوسرے بادشاہوں کے فتوحات کا دار و مدار بن گیا تھا، اور اب توپ خانہ کا استعمال قلعہ شکنی کے کام کے علاوہ میدان جنگ میں استعمال نہیں ہوتا تھا، اگرچہ ہندوستان میں ۱۵۳۵ء (بھارنیزہ ایکٹر نمبر ۳۳۳ء)

فتوحات طریقوں سے ہم نے لکھا تھا،

۱۵۲۵ء کی جنگ میں بیکر میں احمد شاہ بہمنی نے جب دیکھا کہ دشمنوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور شب کو لوٹ مار کر بازار بڑا دھرم ہو جاتا ہے، تو اس نے توپ خانہ کا احضار کیا، اس کی فوج کے چاروں طرف اس طرح سے توپیں نصب کیں کہ دشمن قریب آئے، یہ طریقہ غالباً ترک کی ایجاد ہے، اسی نے اس طریقہ جنگ کو دینی طرز کہتے ہیں،

فرشتہ لکھتا ہے :-

دوبارہ آن کے قریب سے ایک چارہ دو قریب دس لاکھ پیدہ اور توپچی، اور توپچی دکن تار در لشکر تھم بود، و فرشب بطریق اردوان خانی بسیار می گردند واسپ و آدمی کشند، ہر ائینہ سلطان احمد شاہ بطریق روم عراد ہست نقش فادکہ عدوان قریب دو ہزار بود در لشکر کشیدہ مدت چل روز فرشتہ

کثیرین توپ

۱۵۲۵ء میں کثیر کے بادشاہ سلطان زین العابدین کے پاس جب (رجب) ایک شخص نے جو اس فن کا بڑا ماہر شخص تھا، اس کو کثیر میں بڑی ترقی دی، اور بار بار دہنایا اور ترقی اور ہندو قیڈاں کثیر یون کو سکھایا، اس کی اس فیاضانہ تعلیم سے کثیر میں اس فن کے بڑے بڑے ماہر پیدا ہو گئے، فرشتہ لکھتا ہے،

دور محمد سلطان (زین العابدین) جب

لے فرشتہ ص ۲۱۰ کو شکر، لے کتاب تذکرہ ص ۳۴۲

سلطان زین العابدین کے زمانہ میں جب

نام آفتاب سے پیدا شد کہ چشم روزگار پیش
 اذان نوید ہ بودا در حق آفتاب نوی
 اختر عات کہ در کم دم چرخان ماخدا دور
 کشید کشنگ اسپد اکرو، و در حضور سلطان
 داور اساخت و ہنرا فردا و مردم
 تعلیم داد

اس بادشاہ کے از محمد بن توپ خان اس قدر ترقی کر گیا تھا، کہ کشید اردت بیجے پہاڑی
 مقام کے از کشید اسی کے زریبے فتح ہوئے، اور سلطان کا بڑا لڑاکا آدم خان اسی کے ذریعہ اپنی
 فتح کا ذبح کیا تھا۔ فرشتہ بین ہے،

دوام خان پسر بزرگ سلطان از کشید بزرگ
 چہ بر آہر اہمیت تمام اسرار و پیادہ
 دیتیگی دیر انداز بہم رسانید و ولایت
 جت با آسانی فتح نمود، و غنائم بہ شمار
 از دستہ آرد

سلطان کا بڑا لڑاکا آدم خان اپنے ہاتھ
 کے حکم سے سوار پیادہ توپچی، اور تیر انداز
 کا لشکر بیک کشید بزرگ، اور تیر کوکری
 کے ساتھ فتح کر ڈالا، اور بہ شمار لوٹ
 کمال اب کے پاس لایا،

گجرات میں توپ | گجرات میں توپ کا استعمال ہو گیا تھا، اور سلطان احمد شاہ اول نے ۱۰۲۵ھ میں
 جنگ مالوہ میں اس کا استعمال کیا، اور غالباً اسی کی بدولت تمام گجرات کے راجاؤں اور ہمسایہ
 سلطانوں پر اس کو قنوق تسلیم تھا، فرشتہ احمد شاہ کے حال میں لکھتا ہے،

و از گجرات و تہ قلعہ کشی از زمین و
 اور گجرات سے قلعہ فتح کرنے کا سامان

۱۰۲۵ھ فرشتہ ۴۴۴ و کشید ۵۵۵ ایضاً ۴۴۵ھ

یون توپا کے کنوئی تہی غازی کے ہیں، لیکن اصطلاح میں خاص اس کا نامی کر کے ہیں
 جس پر توپ رکھی جاتی تھی، غفر اللہ لہین ہے،

والا را بہ عبارت عن آئینہ اس ذات بعل
 تیر ہیں، میرا میں، علیہ اعلیٰ بالندہ
 اور بندہ وستان میں اسی پہل توپ

اس کی نامید گجرات کی ایک تہی مارنے سے بھی ہوتی ہے جس میں احمد شاہی افروں کی ایک بہتر
 فتح خواہ کے دی ہے جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے، کہ اس محمد بن توپ بن ذی قین کو اس کی بھی
 کھینچتے تھے، چنانچہ کتاب تذکرہ میں لکھا ہے کہ خواہ و اردوغ توپ خان ذیل دوم ہزار تھک تھی،

اردو میں توپ | مالوہ میں بھی توپ کا رواج ہو چکا تھا، اور قلعہ کشی کے موقع پر اس کا استعمال میں
 لاتے تھے، سلطان محمود گلی شاہ مالوہ کے مال میں فرشتہ نے لکھا ہے کہ محاصرہ منڈل گڑھ کے وقت
 توپوں کے مدد سے حوض کا پانی خشک ہو گیا، چنانچہ فرشتہ کی جنگ کے متعلق لکھتا ہے کہ

و در اندک مدت حصار را بدستیا ری
 و قتی کشودند، اذ غتہ کشید زبرگت و
 بقیل رسید، و راجہ پان قلعہ دیگر کہ
 برکہ بود، پناہ بردہ، با استحکام و تحصن
 آن ضرور گشتند، و چون آب و مہما سے
 بالاسے قلعہ بواسطہ مدد سے توپ فرقت

غرضی مدت میں قلعہ فتح کر لیا، لیکن
 بہت آدمی قید اور قتل ہوئے، اس وجہ سے
 دوسرے قلعہ میں جو بہاؤ پر تھا بچے
 گئے، اور اس کو محفوظ طور پر حکم کے منور
 ہوئے، مگر جب توپ کی دھمک سے
 قلعہ کے مالاب کا پانی زمین کے اندر چلا گیا

۱۰۲۵ھ فرشتہ ۴۴۴ و کشید ۵۵۵ ایضاً ۴۴۵ھ
 ۱۰۲۵ھ فرشتہ ۴۴۴ و کشید ۵۵۵ ایضاً ۴۴۵ھ
 ۱۰۲۵ھ فرشتہ ۴۴۴ و کشید ۵۵۵ ایضاً ۴۴۵ھ

دیکھ کر وہ تو راول دوہرست لشکر خود
افتادہ اڑیے آئی تار و توفان پر دشت
اصطش گر بایمان تو راستہ

اور پچھلے کلاہ پانی غور کے ہند میں پر گیا
توپانی نہ مہنے کے باعث لوگ پیاسے رہے
گئے اور امان مانگنے پر چور ہو گئے

مخبروں کے لیے توپ خانہ نے اس طرح نقصان پہنچا کر آخر غرض تو یہ ہو گیا
فرشتہ نکلتے ہیں

اتفاقاً تیل اڑان پچھو ہوا مغرب رو بہ
توپے بزرگ رہے اور اعلیٰ بزرگ امانت ہو
شکشا ہوا کہ پیاسہ دوران روز ملک
ایا مسلمانان فرصت یافتہ با اتفاق مجھے
اڑیا پیمان خود آں شکستہ رسانید
اڑا پیمان بزرگ رواں

۱۹۱۱ء میں سلطان کا بحری بیڑا زبردست ہو گیا تھا، اس کا علمدار اسٹے کے کماندار کی سرکردگی
اس کے ذریعہ خلافت جمعی تھی، ایک ایسا اس زمانہ میں امیر لکھنؤ تھا، جب پرتگیزیوں نے ایک سانی
مقام پر تعلق کو برکرا نا چاہا، اور اسلامی حکموں کے تجاوز کی آہدہ رفت پرتگیزیوں کی لٹ مار سے بدبو
لگی، تو ایک طرف سے ترکی سلطان نے اپنا جنگی بیڑا پرتگیزیوں کو شکست دینے کے لئے روانہ کیا، اور
دوسری طرف سے سلطان محمود نے ملک ایڈل کو حکم دیا کہ وہ پرتگیزیوں اور تھانہ وغیرہ کے چلنے کے
روٹی، (ترکی) جہازوں کے ساتھ ملکر جنگ کرے، چنانچہ اس جنگ میں ترکی اور گجراتی توپ خانہ نے
اپنی آتش نشانی سے متعدد جہاز غرق کر کے کامل فتح حاصل کی، فرشتہ نے لکھا ہے:

دورادہ جب شمشادہ عید خود کو کچھ را
ہوا بجا گشتہ نامہ غیر جانیا نگر دیدہ
اڑان آشتا خبر سیر کہ بسیار کشی بیابا
گرد آدہ فی خا ہند کہ ترو دین دیا را
آزار و خرابست رسانند اسلطان فرخ خورشید
مذکور کردہ، در جہاز سوار شد و اچندین
جہاز را ستہ، دیگر مشغول از مردان کا
و توپ و تفنگ و تیر و مکان بسیار بن
آن جہازت روانہ شد

رجب شمس میں خیال تھا کہ کچھ فوج
اس جگہ چھڑ کر چا پناہ پر کونج کرے کہ
اس کو خبر لی کہ لاہاری لوگ کچھ کشیوں
کے ذریعہ سافروں کو تھکات دینا چاہتے
ہیں، سلطان نے ارادہ بدل دیا، اور
جہاز پر سوار ہو گیا، اور چند جہازوں کو
جنگی آدمیوں، توپ، تیر و مکان وغیرہ
سے بھر کر ان لوگوں کو کھانے کے لئے
روا کیا،

سلطان غلام خود ایڈل کے امیر الامراء
سہ سالار اور اچند ہندو پادشاہ
کشتی کا حصہ مشغول اڑا اڑال بچال و
مملو آلات قتال برتن فرنگیان

سلطان نے اپنے غلام ایڈل کے امیر الامراء
اور سہرہ، دہلی تھا، اور پرتگیزیوں سے چند
کشتیوں کے ساتھ جہنگی سپاہیوں
اور جنگی آلات سے بھری تھیں، فرنگیوں

جہازت کے مشہورین تھانہ چا پناہ پر کہ اس عہد تک کسی سے فتح نہ ہو سکا تھا، شمس نے

پرتگیزی نام زد فرمودہ وہ جہاز بزرگ
 ردی (ترکی) کا ان مایہ خون کاروم
 سلطان ترک بہ نژادہ بد مذہب آیا
 براہی کرد و ایاز پندر چیل و فتہ با
 جسران (پرتگیزی) بقابلہ پست و یک
 بہ بزرگ خرمنی کہ یک کرد رستار
 داشت و بزرگ ایشان (افسر) دران
 بود بہ توپ سلطان شکستہ در دریای غرق شد
 کونہ کے لئے کئے تازوکی اور کوس پکا
 جہاز سلطان روم کثرت سے جہاد
 کئے لئے آئے ہوئے تھے اس کے ساتھ
 کر دیئے اور ایاز نے بندہ چیل پہنچ کر
 پرتگیزیوں سے مقابلہ کیا اور فرنگیوں
 ایک بڑا جہاز جن میں ایک کلاڑ کاں
 تھا اور ان کا افسر بھی اسی میں تھا مسلمان
 کی توپ کو توڑ کر دیا جن غرق ہو گیا

سلطان حسین سلطان مظفر تلیم بن سلطان محمود اول نے جب میدانی مارے کے ظلم و ستم سے تھکا
 و کجانت دلائے کے لئے تاقو بہ پرتگیزی، تو قلعہ کے محاصرہ میں توپیں موجود تھیں اس سے اس نے پورا
 کام لیا ہے اور حقیقت محمود کیلئے اس کے ترتیب دیئے ہوئے افغانی درجہ کے توپ خانہ ہی سے یہ مضبوط
 تانہ فرج ہوا، ورنہ اس سے پہلے کسی گولانی بادشاہ کا تدمر وہاں کمشتین پہنچا تھا،
 جس سے کہ تین اسی عہد کی کتاب مظفر شاہی میں ملاحظہ کی گئی ہیں :-

و قلعہ انڈان بہ سنگ مغربی کوہ را
 سرمد و بہ جنگ آوران می ساختند
 و شکوہ گولہ آتش در دل کوہ
 می انداخت.
 اور قلعہ انڈان نے سنگ مغربی
 دقوں سے پہاڑ کو ساپا جوں کئے
 سرمدتا دیا اور توپ کے گولہ کا دیر
 پہاڑ کے دل میں ٹھپایا،
 جب متحدہ و قلعہ آسمان نے پانڈ کے
 چرن چہرے کت آتش باز پیر قلعہ مسلمان

اور کارخانہ مشرقی ہندوستان میں
 گردانیدہ از صدر گولہ صدفی جنگی
 کوہ سنگے دل پر لڑے دامہ و دریا حصہ
 از توپ سنگ دہن باز کرد و ایاز شکست
 آرا و ناماد و سراپا سے چر دمان
 سین رخنہ و خندہ شد
 گولہ کشی مشرق کے گولہ زار سے فرنگی
 میدان میں نہو جیگا تو سنگ دل پہاڑ
 بھی صدفی گولوں کے صدمہ سے لرز
 ٹٹا اور قلعہ کی دیوار نے نہ کھل کر
 پتھر کے زخم سے اپنے فٹے کا شکوہ خرشا
 کیا اور جرن کے سپہ سالار کے دھا
 کی طرہ صورت راہ جو گئے

بادشاہی توپیں | سلطان گجرات میں بہادر شاہ کو توپیں ملکیت میں سب بہ وقتیت حاصل
 بحر عرب کا کشیا و اتر گجرات سے کے کرانیم اور بہ بزرگ اور سرحد سے کے گن ایک کج
 اس کے زیر نگین تھا اس کو توپیں شمشق تھا اس نے عرب طرہ کی توپیں جن کی تین انڈون
 اسکو گئی خان اور درویش خان دو ماہر فن بھی مل گئے تھے اور وہی خان نے یہی ایسی توپیں تیار کیں کہ
 ہندوستان میں آج تک کسی نے نہیں دیکھی تھیں اور آہ سندھ میں جن سے کہ درویش خان نے
 جہاز میں ایسے اکیس کرے لکھائے کہ لوگ دنگ رہ گئے چنانچہ ایک جگہ ہے کہ

فی گویند ملک ہائے کہ درویش خان اور
 محاصرہ قلعہ چٹوڑی نو دھکے نہ دیہ و
 و تشدید و چہرہ آلودن تو بہا بالاس
 کوہ کا ذی قلعہ و چہرہ کشین نقبدا
 دہرہ در آلودن سا باطلہ کہ در اندک
 لوگ کہتے ہیں کہ قلعہ چٹوڑی کے محاصرہ
 میں درویش خان نے ایسے ایسے کرے
 دکھائے کہ آج تک کسی نے دیکھے
 نہ تھے چنانچہ توپوں کو بہت پہاڑوں
 قلعہ کے منہ میں لگا کر توپیں لگنے

سلطان مظفر شاہی نے بھی ملکہ کو بولا تھا تیرے مایہ جہاد

دست گھارہد عاجز آمد

اور وہ دون کو اس طرح تیار کر دیا کہ
تھوڑی سی مدت میں ہندو لوگ باجرا

رومی خاص کر ان خاندان سے تھا، اس کا اصلی نام ہنسنے خان تھا، جس کی علاقوں کی طرف سے سر
میں تھا، زبان سے سن، یا، پھر مدین رہا۔ کچھ فون کے بعد عیشہ میں بندہ دیا، کاشیا دارا
پنپتی میں بہرہ دہ، گزرتی نے اس کی بڑی قدر دانی کی، اور وہی خان کا خطاب دے کر اشر
قرب خان بنایا

وہی خان نے اپنے ساتھ ایک بہت بڑی توپ لایا تھا، اس کا نام عام ہر پور گوگول نے بعد کر
توپ رکھا، اس کے متعلق مراد سکندری میں ہے،

سب بے بخت و شریف، بردار توپ
بھونک رہی کہ وہی خان آکر دوہواں
توپ مایا جب تمہارا دوست دامن صر
توپ دیگر بہت ترخ چوڑی گریز
کہ درگاہ دان بیا کہ گان بنی ہندو
نظر بہ تان رکھی تھیں نہ تاز باقی
پہنچا تھکے جیش کرے،

اس توپ کو یعنی ہم جس نے اسے تیار کیا اس کو ہم میں سلطان سلیمان ترک کی نام
تیار کیا، جب کہ مران کے قریب مسلمان شہید ہو گیا، تو اسے ہنسنے توپ خانہ اور جہاز کے کردار
چراغ، اور باورداشت و کھربے ایک دوسری توپ اس کے مقابل کی تیار کرائی جس کا نام مجنون کی

لے مراد سکندری میں ۳۰۰ چوٹیوں دوم سے غلازادہ میں ۲۱۰ جہاز اول یونین شہر مراد سکندری میں ۱۲

نظر اوالا تین ہے۔

وکان من ہلدیہ لہ مدفع حبیبہ
سلیمان باسوسیلیان صاحب
الودھ سما کا لیلی، نصیب مدد
باسوسلیان کے نام سے ڈھال کر میں
کمجون و لیلی یضرب دھما
المثل

اور اس کے مخون میں سے سلطان کے کو
ایک توپ تھی جس کو سلطان نے سلطان
دوسرے سلطان کے نام سے ڈھال کر میں
کا نام لیلی رکھا تھا، اس نے ایک دھما
توپ بہار دہا کے نام سے تیار کی
جس کا نام مجنون رکھا، اور دون

شیل مجنون اور لیلی کے تھے،

یہ مصری توپ عبدالکبریٰ میں چائینہ میں تھی، یہاں سے سرت بندر پہنچی، اور اسے کل
جہاز کے تھکے تھکے جس کے سامنے رکھی ہے، گناہوں میں گواہ کر سلیمانی توپ کہتے ہیں، مگر
کر ازال کے نام سے عوام میں مشہور ہے، توپ ۳، فٹ سات، بشت ایسی ہے، اور تقریباً فٹ
کا دان ہے، اس کا گولہ چتر کا تھا، جو کئی میں وزن کا ہوتا تھا، جب میں پہلی مرتبہ دیکھا، تو
میں گیانا تھا، تو عجائب خانہ کے دروازے پر اس کا گولہ بطور نمونہ کے پڑا تھا، آج کل یہ توپ بجا کر دیا
گئی ہے، اس کے ڈھالے والے کا نام محمد بن جزی ہے، ہندو عوام اس کی پیش کرنے تھے، چنانچہ
میں نے جب اس کو دیکھا تو اس وقت بھی سینڈر رکھا تھا،

اس توپ پر ہندو جڑیل عبادت مقبوض ہے،

احمر جبل ہلکا المکحلہ فی
سبیل اللہ تعالیٰ سلطان العرب
یہ توپ نکلی ماہ میں زکام کرنے کے لیے
بکرم عرب اور عرب کے بادشاہ سلطان بہان

لے نظر اوالا دروز اول میں ۲۲۰

والعجز سلطان سلیمان خان
 محمد بن سلیم خان عز نصرہ
 نقصر اعلیٰ اللہ والی بن کفار
 الداخلیں ببلاد الهند پوتقال
 اللعین فی غیر و مست مصری
 عملہ محمد بن حمزہ

ایک دوسری توپ اسی عہد کی مگر اس سے چھوٹی قلعہ کی فسیل پر اس جگہ رکھی ہے جہاں
 پانی کے حوض بنائے گئے ہیں اس کا بنانے والا بھی محمد بن حمزہ ہے اس کا گواہ ایک مین کا ہوتا
 تھا جیسا کہ اس کے اوپر کندہ ہے
 یں کا حال توپ کے منظر میں آیا، محزون کی سرگزشت بھی سن لیجئے، بخون کا دوسرا نام
 توپ بہادر شاہی ہے، یہ توپ چانپانیر دگر بات میں رکھی ہوئی تھی، جب بہادر شاہ مجرانی ہوا
 سے شست کھ کر خبر دی تو یں چاہ کرین ہوا اور ہا یوں چانپانیر پہنچا، تو قلعہ والوں نے ہام
 توپن اور کرین اس توپ کو وسط کوہ چک سے کر پھینچے کہ ہا یوں نے قلعہ کا حاصر کر لیا
 اہل قلعہ نے توپ کو کس مار کر بے کار کر دیا، ہا یوں اس کو دیکھ کر مایوس ہو گیا، لیکن جب
 دی خان نے جو سلطان بہادر شاہ سے فدا ری کر کے ہا یوں سے مل گیا تھا، اسکو دیکھا تو
 میں اس کا مدد کر دیا، اور اس کی مرست کر کے درست کر دیا، لیکن پہلے کے بنسبت قدر
 زب چھوٹی ہو گئی، بارود بھی کم لینے لگی، مگر ابھی اس کا جو حال تھا، اس کا اندازہ مراد
 سکندری کے بیان سے ہو سکتا ہے،

ان کے ہم اندہ بود آفت و بلا

لیکن جو کچھ بھی باقی رہ گئی تھی، وہ

بودی گویند کہ چون دی خان مجر کر
 بغرب اول دروازہ اول ماہ اند آفت
 و بغرب دوم درختہ فلیم قریب دروازہ
 بود آن را زینش وین بر انداخت
 اہل قلعہ را ز شاہ و اہل حال ز لڑاقت
 سے گر گیا اس کو دیکھ کر قلعہ والوں
 پر لرزہ نہ رہی ہو گیا،

یہ حال دیکھ کر اختیار خان وزیر بہت پریشان ہوا، لیکن دی خان کے حریف فرنگ
 خان نے کہا کہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میں اس توپ کو ابھی بیکار کئے دیتا ہوں
 اختیار خان نے کہا کہ اگر تم نے بے کار کر دیا تو میں تم کو تھماں کر دوں گا، چنانچہ فرنگ خان
 اس پر ناک کرانیا گو مار کر یہ بار شاہی توپ لٹکے ٹٹکے ہو گئی، مراد سکندری میں ہے
 اختیار خان گفت اگر تو تباہی تر تھماں
 خرابم کر دو، اور مجھ سے اول چان زدہ
 دین ویک کا پارہ پارہ گفت اہل قلعہ
 خوش شدند اختیار خان چیز سے کم
 بہ اور دادا ماہ زینش وین ہفت
 من طلا و انعام نمود
 اختیار خان نے اس کو کچھ کر دیا، لیکن
 راجہ سنگھ دیو نے سات من سونا

مراد سکندری میں ۱۵۲۵ء میں لے آیا

۱۸۵۷ء میں برطانوی حکومت کو معلوم ہوا کہ برٹش گورنر جنرل نے اپنے ہمراہ، اس وقت وہ بنگال میں تھا، چنانچہ خبردار کرنا ہوا، جزیرہ دیو میں پہنچ کر اس کی آمد کو کون کر اس پر حراسے سے بھاگے کہ اپنی سب سے بڑی توپ بھرتھ گئے، اور یہ توپ بہادر شاہ کے ہاتھ لگی، جس کو اس نے چائنا نیز بھرتھ دیا، اس کے متعلق فرشتہ کا بیان ہے،

چتریب بہ ہندو۔ سید فرنگیان فرزا
نودہ۔ دوپ فرنگ ایشان کہ یہ
کلائی آن توپ دربار ہندوستان
نہ بردہست آمد، شاہ اور اپرہر تھیں
بھدرا باد چائنا نیز فرستاد
اس کا نام توپ فرنگ رکھا گیا،

یہ توپ عجیب بات ہے کہ بہادر شاہ انگریزوں کے پاس بہتر توپ نہ تھا آخر کسی کی بدولت اس کا زوال ہوا، فتح چڑھ کے بعد جب ہمایوں نے بہادر شاہ پر حملہ کیا ہے تو وہی فن کے مشورہ سے توپوں کا تہہ بنا کر بہادر شاہ سے تمام لشکر کے بیچ میں بٹھایا، ہمایوں نے یہ تمہید کی کہ اس کا حجامہ کر کے تو شریعت چلے رہا۔ اور مدد کی آمد و رفت بند کر دی جس سے لشکر میں یہ فضا ڈھکی، کہ اگر سلطان بہادر کو بھاگ جانا پڑا، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس سلطان کے پاس کتنی بڑی تہہ اور تہہ توپیں موجود تھیں،

اس وقت تک توپ تلو اور میدان میں کام لیا جاتا تھا، لیکن جرموں کو مزا دینے کیلئے کبھی سونہلے گولے بھی تھے، جب سلطان سکندر گجراتی قتل کر دیا گیا، اور سلطان بہادر شاہ قتل ہو گیا،

اور قتل ہو کر اس کے سامنے لائے گئے، تو اس نے تاقی عدا اللہ کو خوش خیم توپ سے مارا، تاکہ حکم دیا ہے، مجرات میں یہ پہلا واقعہ ہے، ظفر اللہ میں ہے۔

رونی انشاء دل سے جی جہاد الصلح
واحد صیہ فی فعل الصلح فعل
یہ ما یفعل بالطلب قوس
النداء افتاء

لہ ظفر اللہ نواز ص ۱۳۸، لیلین، (باقی)

مقدمہ قضا عالمگیر

اس میں درخوات پر محنت جھڑوں سے بھرہ کیا گیا ہے جس سے انسانی فرائض اور شاہانہ واساات کی تاریخ ہندوستان کے عظیمہ انشاء کے احوال نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، انھوں نے خود عالمگیر کے انشاء اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے ہر دورانہ جنگ تک تمام تاریخ و سوانح پر خود ان خطوط اور فحاشات کی روشنی میں تنقید بھی کی ہے، جو بہت بڑے بڑے

دفعات عالمگیر

اور عالمگیر کے خطوط و فحاشات جو زمانہ نثر اور گیت سے براہ نہ جنگ تک ایک عالمگیر لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جس کے لئے کہ ہیں، اور ان سے علم و ادب سیاست، اور تاریخ و شہادت و حقائق کا کائنات جڑا ہے، وقت اللہ و صفات عامہ، سنئے،

لیکن ابن خلدون کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہوا
غیر وہ کتا ہے :-

هل غادر الشعر اعر من متروك
كيا شعراء نے کوئی شعور چھوڑ دیا ہے

لیکن ان شعراء کے کلام سے ہم ناواقف ہیں

عربی نظم و نثر کی مختصر تاریخ

دورِ جاہلیت

از

مولانا عبدالسلام ندوی

یہ کتاب سخت مشکل ہے کہ زمانہ جاہلیت میں عربی شاعری کی ابتدا کب سے ہوئی؟ کیونکہ
قدیم تاریخ پر ہر چیز متبادلات فاض ہوتی ہے، پھر رفتہ رفتہ ترقی کر کے درجہ تکمیل کو پہنچی ہے لیکن
زمانہ جاہلیت کے جو اشعار ہم تک پہنچے ہیں، وہ عموماً عہدِ اوسمانی ہر حیثیت سے نکلے ہیں، ان کے
دوران میں کوئی خرابی ہے، اور نہ ان کے معنی میں کوئی نقص ہے، مگر قطعاً ادائیں کوئی آواز دہرائی ہو
جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان اشعار سے پہلے شعراء کا ایسا کلام ضرور موجود رہا ہوگا جس میں ان
قصیدے ہر نقصان سے محفوظ رہتے ہوں گے، پھر رفتہ رفتہ ترقی کر کے اس نے موجودہ تصانیف اور
مضامین کی شکل اختیار کی ہوگی، اگرچہ یہ قدیم ترین شعراء کے کلام سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ
ان سے پہلے ہی چند شعراء موجود تھے، جن کا کلام ہم تک نہیں پہنچا، مثلاً امرئیس جو عربی زبان
کا پہلا شاعر ہے کہتا ہے :-

عربی زبان کے قدیم ترین اشعار جو ہم تک پہنچے ہیں، وہ جنگِ بسوس کے زمانہ میں
یا اس سے کچھ پہلے کہے گئے ہیں، یعنی ہجرت سے ایک سو تیس سال پہلے کے، شمار کا ہر کوظم ہے
لیکن اس زمانہ سے پہلے جو شعراء گذرے ہیں، ان کے کلام کا کوئی علم نہیں، تاہم اس زمانہ کے
شعراء جو کچھ کہتے تھے، ان کی تعداد چند اشعار سے زیادہ نہیں ہوتی تھی، اس کے بعد دوسرے
شعراء نے ترقی کی، اور قصائد کہنے لگے، اور توحش کے بیان کے مطابق سب سے پہلے امرؤ القیس
کے ناموں تھیں، بنو امیہ اور خود امراء القیس نے پانچویں صدی عیسوی کے آخر میں طویل قصائد
لکھے، مگر ہم عربی شاعری کی ابتدا جوڑے ہوئی، جس کی بحر نہایت آسان تھا، اس کے بعد شعراء
نے دوسری بحر میں اشعار لکھے، اور زمانہ جاہلیت میں نہایت کثرت سے شعراء پیدا ہوئے
اور تقریباً ہر قبیلہ میں شعراء کی ایک خاصی تعداد موجود تھی، لیکن سب کے کہنے عام شہرت
حاصل نہیں کی، بلکہ یہ شعراء نے حاصل کی، وہ سب کے سب شمال یعنی تاجدار اس کے ثغرات کے
باندھے تھے، ان میں ابی بنی تھے، جو شمال میں اکرا آباد ہو گئے تھے، مثلاً امرؤ القیس، اور ان کے
ادراک حاتم عالی یعنی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن انھوں نے شمال میں، اگر شہرت حاصل کی، اور
ابوہن عفانی قبائل سے تعلق رکھتے تھے، مثلاً تھیں، امراء القیس، امراء القیس، امراء القیس، عمارت
بن ملکہ تھیں اور اعرشی قبیلہ مدینہ کے شاعر تھے، ابی بنی کا تعلق قبیلہ مضر سے تھا،

عوجا عی الحل الحیل حللنا
گھنڈہ دن پر ٹھہرا جو کہ ہم ان، اچھے جو سے گھنڈہ دن پر ابی بنی کا طرح روئنا
بنی الدیار کہا ابی ابن خلدون

مثلاً عمرو بن کثوم اور عاصم بن حذافہ کے معلقات میں اس قسم کے قصے بوجہ ہیں،

یہ بات بھی تعجب انگیز ہے کہ دورِ جاہلیت کی شاعری مذہبی اثرات سے بالکل خالی ہے، عرب ایک بت پرست قوم تھی اور وہ ان سیکڑوں بت پرستوں سے جانتے تھے، لیکن ان کی شاعری میں کہیں ان بتوں کا نام اور ان کی پرستش کے طریقوں کا ذکر نہیں آیا، کبھی کبھی وہ لات و عزی کی قسم تو کھاتے ہیں، لیکن عام طور پر ان کی شاعری مذہبی تاثرات و جذبات سے خالی ہے، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ دورِ جاہلیت کے شعراء ہرزانہ کے شعراء کی طرح آزاد خیال اور مذہبی جذبات سے خالی ہوتے تھے، اس کا دوسرا سبب بھی ہو سکتا ہے کہ زمانہ اسلام کے راویان اشعار نے اس قسم کے اشعار کی روایت کو نہایت کچھ کر چھپات دیا، ہر حال دورِ جاہلیت کی شاعری تاریخی واقعات اور مذہبی اثرات سے خالی ہے، عام طور پر ان کی شاعری غنائی بڑی اور اس صنف کے تحت میں غزل، غزلیہ، مرثیہ، مدح، دُوم اور صحت داخل ہیں، اور دورِ جاہلیت کی عربی شاعری کا تمام سرسرایہ یہی ہے، بقیہ انواع جیسے کہ ان کے کلام میں پائے جاتے ہیں، لیکن ان اصناف میں بھی جو کچھ عنصر عربی شاعری کا جو غالب ہے، کیونکہ قبائل عرب میں متصل ایوانوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا، اور جاہلی شعراء کی زبان کا جواب اپنی شاعرانہ زبان سے دیا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں اگر ایک طرف وہ اپنے دشمنوں کے مقابلہ کو دل کھول کر بیان کرتے تھے، تو دوسری طرف اپنی قوم کے حسن کو خوب چمکاتے تھے، اس لئے جو کہ بعدِ غزوہ ان کی شاعری کا دوسرا نمایاں عنصر تھا،

یہ دل غزل کو بھی تھا کہ دو قصائد کی تئیں تئیں بن عورتوں کے حسن و جمال اور اپنے عشق و محبت کے واقعات کا ذکر کرتے تھے، البتہ اس صنف میں شعراء کی حالت مختلف تھی، امرؤ القیس کے مثنوی میں غنائی، مدحی، غنائی، تاریخی، اس کے بخلاف عسکرہ اور زہیر کے عاشقانہ

خیالات، نہایت متین، سنجیدہ اور پاکیزہ ہوتے تھے، لیکن یہ عجیب بات جو کثور سے جاہلیت کے کلام میں شرب و کباب کا ذکر بہت کم آتا ہے، اور جان آسے اس کا کٹلن ایرانی شاعری کی طرح بزمِ شمس کی بگینوں سے نہیں ہوتا، بلکہ اس پر دس و ن، بچی خشی پر نر کرتے ہیں، وہ کیا نہ اور اخلاقی شاعری بھی کرتے تھے، اور شذی و اور زہیر نے اس صنف میں امتیازی حیثیت پیدا کی ہے،

اپنے گرد و پیش کے مناظر کی تصویر بھی جس کو شاعرانہ اصطلاحات میں دھت کئے ہیں وہ نہایت خوبی کے ساتھ کھینچتے، مثلاً امرؤ القیس نے رات، البید، اور طرغنے اور غنی کی رفتار، شمر نے بھوکے بھڑیوں، انانہ نے نمرات، عسکرہ نے نبروں کے چلنے کی حالت اور کیفیت کا منظر نہایت خوبی کے ساتھ دکھایا ہے، اور اس صنف میں انھوں نے نہایت عمدہ تشبیہات پیدا کی ہیں، جو بالکل خیالی نہیں ہیں،

نظمی اور مثنوی حیثیت سے دورِ جاہلیت کی شاعری اہل عرب کی اجتماعی زندگی کا نہایت صحیح عکس تھی، اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ شاعری عرب کا دفن تھی، جس میں ان کی لڑائی، تاریخ، اخلاق و عادات، عقل و ذہانت کے رجسٹر مرتب کر کے رکھے جاتے تھے، اور دورِ جاہلیت کا ہر شاعر ان رجسٹر میں دی و واقعات درج کرتا تھا، جن واقعات سے دیکھتا تھا، اور دل سے محسوس کرتا تھا، اور ان واقعات کو وہ انھی الفاظ میں بیان کرتا تھا، جو نہایت صحت کے ساتھ ان پر دلالت کرتے تھے، یہ وہ خصوصیت تھی جس میں دورِ جاہلیت کے شعراء کا کلام بعد کی عربی شاعری سے علانیہ متاثر نظر آتا ہے، کیونکہ جاہلی شعراء کا کلام ایجاد تھا، تقلید نہ تھا، لیکن بعد کے عربی شعراء نے صرف ان کی تقلید کی، اس لئے ان کی شاعری ان کی زندگی کی اصلی تصویر نہ تھی،

شعر ہے جاہلیت کے کلام کی ایک اور خصوصیت تب تک نفی اور سادگی ہے، اور ان کی سادہ
 جوداء زندگی کا لازمی نتیجہ ہے، اس بنا پر ان کے اشعار غلو اور مبالغہ سے خالی ہوتے ہیں، ان کے اشعار
 میں بھی یہی سادگی برتی ہے، اس لئے ان کے کلام میں فطرتی عناصر بہت کم پائی جاتی ہیں،
 اگرچہ ہر شاعر مستثنیٰ کر لیں تو ان کے قصائد کا ایک ہی انداز ہوتا ہے، پہلے وہ کسی عورت
 کے ساتھ قشیش کرتے ہیں، اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ ایک جگہ سے سفر کرتے ہیں، اور وہیں مشرق
 کے ٹھنڈے درخت پر گزرتے ہیں، تو وہاں ٹھہر کر گریہ و زاری کرتے ہیں، اور اسی سلسلے میں اس کے حسن و جمال
 اور اپنے عشق و محبت کا ذکر بھی کرتے ہیں پھر اپنے گھر و گھروے یا وطن کی تیر و تازیانی کا تذکرہ کرتے
 ہیں، اور ان کو ان کی جگہ جانا اور ان سے تشبیہ دیتے ہیں، جن سے وہ واقف ہوتے ہیں، جو چیزیں
 ماضی میں ان کی نظر سے گزرتی ہیں، ان کا ذکر بھی کرتے ہیں، اس کے بعد اصل مطلب پر آتے
 ہیں، لیکن ان کی تشبیب اور گریز میں کوئی رعبہ و علاؤ نہیں ہوتا، قصیدے کا فائدہ بھی اسی ہے
 تحقیقی سے کہتے ہیں، کبھی کبھی قصیدے کے اخیر میں چند حکیمانہ شعریں کہہ جاتے ہیں،
 ان تمام خصوصیات کی واضح ترین مثال وہ قصائد ہیں، جو معلقات کے نام سے مشہور
 ہیں، ان میں سے کچھ قصیدہ کے اشعار کی تعداد ایک سو پانچ اشعار اور سب سے چھوٹے قصیدہ
 کے اشعار کی تعداد ۱۰ ہے،

اس طرح ہر دو باتوں کا ذکر کرنا نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے،

۱۔ ایک یہ درخواست جاہلیت کا کلام غائب عیاں ہے پہلے دور میں قید تحریر میں آیا، اس
 دور سے پہلے اس کی روایت زبانی طور پر کی جاتی تھی، کیونکہ زمانہ جاہلیت میں ہر شاعر کے اشعار
 کا ایک خاص مادی ہوتا تھا، جس کے اشعار کو یاد کرنا اور اس کی روایت کرنا تھا، اور
 اکثر ایسا ہوتا تھا کہ جو شخص مادی ہوتا تھا، وہ خود بھی شاعر ہوتا تھا، مثلاً اعرہ و انیس ابی

دو دوا دل یادی، و ذہیرا بن یوسف بنی اور حلیہ بن زہیر بنی کے رادی تھے، اور خود بھی بہت
 بڑے شاعر تھے، لیکن چونکہ شعر کہنے کے ساتھ ہی اشعار جاہلیت قید تحریر میں نہیں لاتے جاتے تھے
 اس لئے شعرا سے جاہلیت کے بعض اشعار مشکوک سمجھے جاتے ہیں اور بہت سے اشعار کی روایت
 مختلف الفاظ میں کی جاتی ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ زمانہ جاہلیت کے تمام اشعار ہم تک مدنی زبان میں پہنچے ہیں، یعنی زبان
 کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے، حالانکہ مدنی زبان مدنی زبان سے بہت سی باتوں میں مختلف تھی
 اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جزیرہ عرب کا شمالی حصہ دور جاہلیت کے شاعری کا مرکز ہی مقام
 تھا، اور اسلام سے بہت پہلے ایسے فوارات پیدا ہو گئے تھے، جنہوں نے عرب کی زبانوں میں
 انما و پیدا کر دیا تھا، اور قریش کی زبان کو ان سب پر غلبت حاصل ہو گئی تھی،

۱۔ ان میں پہلا موزون قصیدہ قریش کے قبیلہ بنی قریظہ کے وطن یعنی شمال میں ہجرت کر کے
 آگئے تھے، اور انہی کی زبان ہونے لگے تھے، بخاندان کعبہ کی زیارت کے لئے قریش کے وطن مکہ میں جو مختلف
 قبائل آتے رہتے تھے، وہ بھی قریش کی زبان سے متاثر ہوتے رہتے تھے،

۲۔ دوسرا موزون قصیدہ عرب کے مختلف بازداروں اور سیلون میں عرب کے قبائل
 جمع ہو کر اپنے اشعار اور اپنے خطبات پیش کرتے تھے، اور ان میں سب سے اہم مکہ کا بازدار
 تھا جو مکہ کے قریب تھا،

۳۔ تیسرا سبب یہ تھا کہ قرآن قریش ہی کی زبان میں نازل ہوا تھا، اس لئے عربوں نے اس
 زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کے اشعار کی روایت ہی نہیں کی، کیونکہ ان زبانوں کے اشعار سند
 میں پیش نہیں کئے جاسکتے تھے، اور میر کی زبان مفکر زبان کے مقابل میں ایک بھی زبان جانی نہیں
 بلکہ ہر مبنی شعراء کے اشعار حیرت انگیز تھے، اہل غالی نہیں ہیں، مثلاً امر انیس جو بھی قبائل سے تعلق

”وان شتائی عبرۃ مہر اکتہ“

اس شعر میں ہر اقل کا فضل یعنی زبان کا لفظ ہے، اس کے برخلاف مغربی زبان کا لفظ ”اراق ہے“

معلقات شعراے جاہلیت کے قصائد میں چند خوب قصیدوں کا نام معلقات ہے جس کے معنی بچھے جانے کے ہیں اور ان کا یہ نام اس لئے رکھا گیا ہے کہ اہل عرب نے قدیم شاعری کے سات قصیدوں کا انتخاب کیا اور ان کو ہمہ ریشی کپڑوں میں مندرج حروف سے لکھ کر خانہ کعبہ کے پردوں میں آویزاں کیا اسی بنا پر ان قصیدوں کو معلقات کی طرح نہ ہیات بھی کہا جاتا ہے اپنی وہ قصیدہ جو مندرجہ حروف میں لکھ کر خانہ کعبہ کے پردوں میں لٹکائے گئے، ابن عبد ربہ نے اپنی کتاب عقد الفریضہ میں ابن شیفین نے اپنی کتاب العجمی اور ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں اسی روایت کی تاہم یہ کہ ہے اور یہ تینوں مصنف مغرب یعنی اندلس کے رہنے والے ہیں لیکن بہت سے علماء نے اس روایت کا انکار کیا ہے اور ان کا خیال ہے کہ عباسی دور میں حماد و ابی المتوفی ۱۵۲ھ نے جب دیکھا کہ لوگوں میں شاعری کا ذوق کم ہو رہا ہے، تو اس نے ان قصائد کو جمع کیا اور ان کا نام شہدات رکھی پھر ان میں سے ان کے نزدیک یہ روایت مجموعہ میں ہے کہ یہ قصائد خانہ کعبہ کے پردوں میں آویزاں کئے گئے اس مسئلہ میں دور بعد کے محققین میں بھی باہم اختلاف ہے اور بعض نے معلقات سے اپنے اپنے نظریہ کی تائید کی ہے،

ان قصائد اور ان قصائد کے کئے والے شعرا کی تعداد میں بھی اختلاف ہے بعض کے نزدیک ان کی تعداد آٹھ اور بعض کے نزدیک سس ہے لیکن ان کی مشہور تعداد سات ہے اور جن شعرا نے یہ قصائد کہے ہیں ان کے نام یہ ہیں ۱۔ امر القیس ۲۔ جریر ۳۔ لہید ۴۔ عترہ ۵۔ جرود ۶۔ کلثوم ۷۔ ثابت بن حنظلہ

۱۔ اربعین شامی خاندان کا ادبی تھا اور نہ اردو کی جبر کا تھا، اس کے شاعری اس کی زندگی کا صحیح حلقہ ہے جس میں سیر و شکار، شراب و کباب اور مستوں کے افغانا اور بیل چل کر اکثر آتا ہے لیکن وہ شائعا نہ مضامین کو اس قدر جاتی اور بیل کے ساتھ بیل کرتا ہے جو فی شکی حد تک پہنچ جاتی ہے، بالین ہمہ تمام حرفین ادب کے نزدیک سب سے پہلے نے عربی شاعری میں نئے نئے مضامین پیدا کئے، اور اس میں نئے نئے اصناف کا اضافہ کیا، سب سے پہلے اس نے غزل کی ابتداء کی، اور مناظر قدرت پر طویل نظموں لکھیں، اور نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں، اس کے مجملہ اشعار میں سب سے زیادہ شہرت اس کے معلقہ کو حاصل ہے جس سے بغاوت معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنے یا مہتاب میں کہا ہے اور اس میں اپنی چچا زاد بہن عقیقہ کے ساتھ اپنے شوق و محبت کا اظہار کیا ہے، اہل عرب سے پہلے اس نے مشرق کے فخر پر گزرتا واری کی ہے، پھر عاشقا نہ خیالات کا سلسلہ شروع کیا جو، اور دوستوں کے ساتھ اپنی زمانہ مقبول باخصوص واصل کے دن کا ذکر نہایت عریان افغانا میں کیا ہے، اس کے بعد بہت سے قدرتی مناظر دکھائے ہیں، اور اس سلسلہ میں سب سے پہلے سات کی دمازی کی تصویر کھینچی ہے، پھر ایک ویران میدان کا نقشہ کھینچا ہے، اس کے بعد اپنے گھوڑے کے ڈیل ڈول اور اس کی تیز رفتاری کا منظر دکھایا ہے، پھر بیل گاؤں کے شکار کا ذکر کیا ہے، اس کے بعد بیل کے بچنے اور اپنی کسرت کی کیفیت دکھائی ہے، اور ان سب کا خلاصہ اس پر کیا ہے کہ چڑیوں نے جب بارش اور بادش کی پیدا کی ہوئی تو ڈنگ دیکھی ہے تو چھانے لگی ہیں،

اس کے دیوان میں اور بھی بہت سے بڑے بڑے قصیدے ہیں جن کا امتیازی وصف منظر نگاری ہے، باخصوص دو گھوڑے، اور سیر و شکار کا منظر نہایت خوب کے ساتھ دکھایا ہے، اسی طرح وہ نئی نئی تشبیہات کا دھیر بھی لکھتا ہے، مثلاً مردوں کو بہرہ اور اندھے سے اور گھوڑے کو عقاب

عصا سے پھینکے اسی نے تشبیہ دی ہے اور اس کی سب سے کم اشعار تشبیہ سے خالی ہوتے ہیں، اس نے شام دہریں کے جوہر کے ہیں، انھوں نے بھی اس کے خیالات میں وسعت پیدا کی ہے، اور نئے نئے الفاظ کے استعمال کو ملحوظ رہا ہے، چنانچہ اس نے اپنے محبوب کے جھوٹے کردار کے کچھ اور اس کے سینے کو بھرنے کے تشبیہ دی ہے اور یہ بھرنے والی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی آمیزہ کے ہیں، اور انیس نے بہت سے اشعار ایسے کہیں، جو عربی زبان میں عرب انشل ہو گئے ہیں،

۱۶۔ **طرح** طرہ قبیلہ مدینہ کا شاعر ہے اور وہ اپنی قوم کے ساتھ جو عربین میں رہتا تھا، وہ مختلف عمروں کی سیاحت کر کے دہاندہ زندگی بسر کرتا تھا، اس طرح جب اس نے شراب و کباب میں اپنا سارا مال خرچ کر دیا تو پھر اپنے اعزہ و اقربا کے پاس واپس آیا، اور اس کے بھائی نے اس کی مالی امداد کی، لیکن اس مال کو بھی اس نے اڑا دیا، اس کے بعد اس نے عمروں ہند کے دربار کا قصد کیا، جو قریب تین تحت نشیں ہوا تھا، اور شعراء کا بڑا تعداد تھا، عمروں ہند نے اس کا خیر مقدم کیا، اور اپنے بھائی کو کھانا عجب بنا دیا، جو زمانہ زندگی بسر کرتا تھا، اور سرور و نشاط کا بڑا عاشق تھا، طرہ بھی اس کی طرح جہنم میں شریک ہوتا تھا، اور اس کے ساتھ سیر و شکار کو بھی جاتا تھا، لیکن وہ ذات خود ایک آزاد شخص تھا، اور مصاحبت کی ذیل زندگی کو ناپسند کرتا تھا، اس نے اس نے عمروں ہند اور اس کے بھائی قابوس کی جو کھلی میں کے پاداش میں عمروں ہند نے اس کو جیل سے قتل کر دیا،

اس نوجوان شاعر کا جس نے وہ سال کی عمر میں وفات پائی، بے شمار اے کارنامہ اس کی بے غریب سنہ سے ہے جس کے اشعار کی تعداد حد ہتہ بغیر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے عمروں ہند کے دربار میں بیٹھتے پہلے اس سنہ کو لکھا ہے جب کہ وہ اپنا تمام مال ہندی اور ادبانی میں تلف کر چکا ہے، اور اپنی قوم میں فانی ہوا تھا، واپس آیا ہے، اس کے حلقہ کا موضوع خود اس کے ذاتی حالات اور زندگی کے مشق کا نہ صرف نا دنیا ہے، اس نے اس میں کسی کی مدح نہیں کی ہے، اور تغزل کے جو

اشعار اس نے لکھے ہیں، وہ صرف وہی جن، خود اس کے سنہ کا پہلی مورخہ نہیں ہے، اس کے اشعار سے ظاہر ہے اس کے وطن اور اس کے ماحول پر روشنی پڑتی ہے، کیونکہ ہم بھی بیان کر چکے ہیں کہ وہ عربین میں فیج فارس کا باشندہ تھا، جہاں کشتی رانی کا منظر ہمیشہ اس کی آنکھوں کے سامنے رہتا تھا، اسی نے اس نے اپنے مشہور غزل کی سواری کو کشتی سے اور ایش کی رفت کو کشتی کے چلنے سے تشبیہ دی ہے، اور اس نے اپنی مشہور غزل کو اپنی کشتی کے دھنکے کو بھی غنایت طویل و کمر لکھا ہے اور اس کے متعلق ۴۰ شعر لکھے ہیں، جس میں نئی نئی تشبیہیں پیدا کی ہیں، مثلاً اس کی ہڈیوں کو بہت کے ٹھنکے سے اس کے دم کے بال کو گندہ کے سفیدی مائل پروں سے، اس کی رافوں کو شاداباغل کے پھانک سے، اس کے قدم و قامت کی بلندی کو ردی بل سے اور اس کی گردن کو کشتی کے چار سے تشبیہ دی ہے، اس کے بعد اس نے قصیدہ کے اہل قصہ کی طرح گڑ گڑ کی یعنی اپنی ذات پر فر کیا ہے، اور اپنے اوصاف گناہ سے ہیں، اور یہ دکھایا ہے کہ اس نے زندگی کو کس نگاہ سے دیکھا ہے، اس کے ذاتی اوصاف یہ ہیں کہ وہ بڑا ہار، بڑا غیاض، صاحب راء اور بڑا غالی نسب کا اس نے اپنی زندگی و ہوسنہ کی یاد کر بھی کیا ہے کہ وہ اس میں اس قدر تنہک ہوا کہ اس کو اس قوم سے برادری سے خارج کر دیا، پھر ان لوگوں پر خود غفلت ملامت کرتا ہے کہ جب زندگی چاروں کی چاندنی ہے، تو اس کو غفلت و حسرت کے ساتھ کیوں نہ گذاراجائے، گویا وہ پہلا عربی شاعر ہے جس نے سب سے پہلے جہاد جہاد و اخلاص کے فلسفہ زندگی کی بنیاد قائم کی، سب سے اخیر میں اس نے چند نکات اشعار پر اس قصیدہ کو ختم کیا ہے، بہر حال یہ قصیدہ عرب کے بہترین قصائد میں سے شمار کیا جاتا ہے کہ وہ چند جہد پر مضامین پر مشتمل ہے، جہاد غافلہ کی سلاست اور مدعا کی وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، اور قبیلہ مدینہ کی تمام شاعری کا یہ امتیازی دھنک ہے، اس قصیدہ کا ایک خاص امتیازی دھنک یہ بھی ہے کہ وہ عرب کے ایک خاص طبقہ یعنی ثلث پرست لوگوں کی

اجتماعی زندگی کا نہایت عمدہ خاکہ قائم کرنا، جو جرمنی، وکباب پرانچا دولت کو توڑ کر پکڑ کر
اور چند روزہ زندگی کو بیچ جھٹا ہے، اس کے برعکس عرب میں ایک طبقہ اور بھی تھا جس کی زندگی کی
شرح و تفسیر یہاں آگے گا نہ کر رہا ہے،

۳۔ عمر بن کثوم قبیلہ نضیب سے تعلق رکھتا ہے جو جزیرہ اور جزیرہ کے اطراف میں رہتا تھا،
اور عرب کا معزز ترین قبیلہ شمار کیا جاتا تھا، اس کو باپ اپنی قوم کا سردار تھا، اور اس کی ان عرب
سے مشہور عہد مسلسل کی بیٹی تھی قبیلہ نضیب اور تیبہ کے مبینہ جنگ رما کر تھی، اور جنگ رما
جو عرب کی مشہور لڑائیوں میں ہے، انہی دونوں قبیلوں میں جو تھی لیکن جرہ کے بادشاہ
شمر نے ان دونوں قبائل میں مصاحبت کرادی، اور جب اس کا بیٹا عمر بن ہند اس کی جگہ
جرہ کا بادشاہ ہوا، تو اس نے بھی اپنے باپ کی تقلید کی، سو اتفاق سے ایک موقع پر چودون
قبیلوں میں جنگ کی صورت پیدا ہو گئی جس میں قبیلہ نضیب کے بہت سے لوگ کام آئے قبیلہ
نضیب نے تیبہ کو بکری سے ان کی دیت طلب کی، اور عمر بن ہند کے سامنے اس معاملہ کو فیصلہ کئے
پیش کیا، اور دونوں قبیلوں نے اس موقع پر باجمہ مخالفت کی، اس وقت قبیلہ نضیب کا سردار
عمر بن کثوم اور قبیلہ کبر کا شاعر عمار بن حنظلہ تھا، اسی موقع پر عمر بن کثوم اور عمار بن حنظلہ
نے اپنے اپنے متعلقہ کا ایک حصہ کہا جس میں دونوں نے اپنے اپنے قبیلے کے منافخوبیاں کئے،
ایک روایت یہ ہے کہ جرہ کے بادشاہ عمر بن ہند نے ایک بار اپنے ہنشینوں سے کہا کہ
کیا تم سے علم میں عرب کا کوئی شخص ایسا بھی ہے جس کی ان میری ان کی خدمت گزاری
کو اپنے نے مانگیجھے، ان نے کہا کہ صرف عمر بن کثوم کی ان کی ایک ایسی عورت ہے کہ کینکہ
اس کا باپ سبیل اور اس کا چچا کلب داس عرب میں سب سے زیادہ معزز سمجھے جاتے ہیں، اور
اس کا شوہر کثوم بن حنظلہ عرب کا سب سے بڑا شہسوار اور اس کا بیٹا عمر بن کثوم اپنے قبیلے

کا سردار ہے، یہ سن کر عمر بن ہند نے عمر بن کثوم سے ملاقات کی خواہش کی، اور ساتھ ساتھ یہ
پیغام بھی دیا کہ اس کی ان بھی اس کی ان سے ملاقات کرے، اور عمر بن ہند نے اس کی خواہش
پوری کر دی، عمرو بن ہند نے پہلے ہی سے اپنی ان کو سمجھا دیا تھا کہ وہ فادون کو اپنے پاس
ہشاد سے اور جب پہلی آئے، تو اس سے خدمت گذاری کا کام لے، اس بنا پر عمر بن ہند کی ان
میل سے کہا کہ مجھے یہ ملت اٹھا کر دیدو، لیکن نے کہا کہ صاحب حاجت کو اپنی حاجت خود پوری کرنی
چاہئے، اس نے پھر یہی خواہش کی، اب پہلی ہے اختیار بکار دینی کہ اسے قبیلہ نضیب کی ذات
عمر بن کثوم نے اپنی ان کی یاد آواز دینی غصہ سے قلم ادا تھا، اور خود عمر بن ہند کی تو اسے جو سٹ
لنگ رہی تھی، عمرو بن ہند کا کام نام کر دیا، اور اس نے اپنے متعلقہ کے ایک حصہ میں اسی واقعہ کا ذکر
کیا ہے، اگرچہ عمر بن کثوم نے بڑی عمرائی، لیکن اس متعلقہ کے سوا اس کے بہت کم شمار ہو سکے
پہونچنے ہیں، اس متعلقہ کی ابتداء میں اس نے اپنی شراب خاری کا ذکر کیا ہے، اس کے بعد چند
نزل کے کئے ہیں، پھر قصیدہ کے اصل موضوع کی طرف رجوع کیا ہے، اور بغیر یہ معلوم ہوتا ہے
کہ اس موضوع کے دو حصے ہیں، اور دونوں مختلف اوقات میں کئے گئے ہیں، پہلا حصہ اس وقت
کہا گیا ہے، جب اس کی قوم کا معاملہ فیصلہ کئے عمر بن ہند کے سامنے پیش کیا گیا ہے، اور
اس موقع پر قبیلہ کبر نضیب میں مخالفت ہوئی ہے، اور اس نے اپنی ذات اپنی قوم اور اپنی قوم
کے جگہ کا زامون پر پفر کیا ہے،

اس متعلقہ کا امتیازی وصف سلاست و درمیان اور اپنے اور اپنی قوم پر ہائمانی تھا جو
اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشارہ ایک قوم کے سردار کے دل و زبان سے نکلے ہیں،
قبیلہ نضیب پر اس متعلقہ کا نہایت گہرا اثر پڑا، اور انھوں نے اس کو اپنی قومی نمائندگی،
۴۔ عمار بن حنظلہ | عمار بن حنظلہ قبیلہ کبر کا سردار تھا، اور حیا کہ ہم نے ابھی بیان

کیا ہو قبیلہ کو مطلب میں اجماعت و تفریق جس نے ان تینوں کا ایک طویل سلسلہ قائم کر دیا تھا۔
جس کے اندر اے کے لئے کون سے معامت آمیز کوششیں کیں، لیکن یہ معامت بہت دیرینہ ایک قائم رہ سکی،

ہم نے عمرو بن کلتوم کے تذکرے میں بیان کیا ہے کہ عمرو بن کلتوم قبیلہ نضیل کا سردار اور شاعر اور حادث بن حلازہ قبیلہ بکر کا شاعر تھا، اس لئے جب دونوں قبیلوں کا معاملہ متعلقہ کے لئے عمرو بن ہند کے سامنے پیش ہوا اور اس موقع پر عمرو بن کلتوم نے اپنے غزلیہ مصلحت کا ایک حصہ لکھا، اور اس کے جواب میں حادث بن حلازہ نے اپنی قوم کے فخر آمیز کارنامے بیان کئے، اور عمرو بن کلتوم کے قول کی تردید کی، اور عمرو بن ہند کے سامنے اپنا مصلحت پڑھ کر سنایا،

اگر عمرو بن کلتوم نے اپنے قصیدہ میں نہایت پر زور طریقہ پر نثری کی، لیکن عمرو بن ہند نے اس کی طرت و تہہ نہیں کی، اور اس کی اور اس کی قوم کی غفلت کا اعتراف نہیں کیا، بلکہ اسے اشعار میں ایک قسم کا اوجھار بن دیا جاتا ہے، لیکن حادث بن حلازہ ایک باوقار و بارادری شخص ہوا جس نے وہ عمرو بن کلتوم کی تردید بھی باوقار طریقہ پر کرتا ہے، لیکن اس کی مٹھاس میں بھی غیبی پائی جاتی ہے، وہ اپنی قوم کے جنگی کارناموں کو گنتا ہے، تو جنگ کے ناگوار نتائج کو غفلت سے مرتعوب دیتا ہے، وہ آہستہ آہستہ عمرو بن ہند کو اپنی جانب داری کی طرف راہی کرتا ہے، اس نے اس کی اوٹ اس کی قوم کی مدد کرتا ہے، ایمان تک کہ اپنا مقصد حاصل کر لیتا ہے، اور اس سے اپنے قبیلہ کے موافق فیصلہ کر لیتا ہے،

اس نے مطلقہ کی ابتدا و غزل یعنی تنبیہ کی ہے، اور اپنی ادنیٰ کے اوصاف گناہے ہیں لیکن اس سے ہر برائی دور گرد کرنا پائسل مقصد شروع کر دیا ہے، اور اخیر میں بہت سے ایسے اشعار لکھے ہیں، جو تاریخی اور سیاسی حیثیت سے بہت اہم سمجھے جاتے ہیں، بہر حال عمرو بن کلتوم نہایت

خود را در مدینہ ہر شخص تھا جس نے اپنی ذات اور اپنی قوم کو عرب بن ہند کی ذات اور اس کی قوم کے ہم پلہ بنادیا ہے، لیکن حادث بن حلازہ ایک خوشیا و ہر شخص ہے جس نے اپنے سامنے ایک تنبیہ کی ہے جس کو تدبیر اشارات اور غشات حاصل کر لیا ہے،

۵۔ غترہ وہ قبیلہ مصر کے ایک مشہور قبیلہ میں سے تعلق رکھتا ہے جو نجد میں رہتا تھا، اس کی اپنی جس کا نام "نبیہ" تھا، ایک شہسی لڑائی تھی، اور اہل عرب لڑائیوں کی اولاد کو اپنا غلام سمجھتے تھے اگر وہ کوئی بڑا کام کرتے تھے، تو ان کو اپنا لڑائی تسلیم کر لیتے تھے، اس طریقہ کے مطابق عمرو بن کلتوم نے اپنے اپنا غلام سمجھا تھا لیکن ایک با قبیلہ نے کچھ لوگ قبیلہ میں کچھ کھڑا لوٹ لے گئے، غترہ نے ان پر حملہ کیا، اور اوٹوں کو اس کا لایا، اس کا زمار کے صلہ میں اس کے باپ نے اس کو آزاد کر دیا، اور اپنا بیٹا تسلیم کر لیا،

غترہ اپنی ان کی طرح سیاہ غلام تھا، اور اس جوانی میں عرب پر اپنی بہادری اور شجاعت سے پردہ ڈالتا تھا، وہ اپنی آزادی سے پہلے اپنی چچا زین عبدہ پر فریفتہ تھا، لیکن اس کا چچا اپنی بیٹی کو ایک غلام کے بھروسے میں دینا پسند نہیں کرتا تھا، اس نے غترہ غلامی سے اس داغ کے مٹانے کے لئے مجبور و شرف کے حامل کرنے کی سعی میں لگتا تھا، اور اس جدوجہد نے اس کی شاعرانہ قوت کو ابھار دیا، اور اس میں شاعری، غیر معمولی بہادری اور مردت کے جہر پیدا ہو گئے، اور اس طرح جب وہ ایک آزاد مرد ہوا ہو گیا، تو اس کے چچا نے غترہ سے اس کی شادی کر دی،

اس نے واضح اور بڑی لڑائی میں بھی شرکت کی، اور اس میں اپنی بہادری سے اپنی قوم

کے نام کو روشن کیا، اس کے اشعار میں اس کا مصلحت سے زیادہ شہرت رکھتا ہے جس کا تمیازی وصف سما اور بہادریانہ اخلاق کی صفائی اور مردت کی تعریف ہی اس مصلحت کی ابتدا اس نے غزل کے عشق و

سے کی ہے اور چونکہ اسے حسن و جمال اور مہل دیکھنے ذریعہ سے اس کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتا تھا اس کو اپنے جنگی کارناموں کے ذریعہ سے اس کو اپنی طرف مائل کیا ہے ان جنگی کارناموں کے علاوہ اس مہلقہ میں اکثر حکام اتفاق کا ذکر بھی کرتا ہے

اس کی شجاعت نے اس قدر دلچسپی پیدا کر لی کہ لوگوں نے اس کے متعلق بہت سے مگر کلامت تھے جنہ سے اور اس کے دیوان میں ایسے بہت سے قصائد شامل کر دیے جو ثقات کے نزدیک صحیحین ہیں، بالخصوص غزوہ کے قصہ میں جو واقعات اور اشعار مذکور ہیں، وہ بالکل خیالی ہیں،

نہ میرا وہ مفر کے ایک قلیلہ فریضہ سے تعلق رکھتا ہے جو بلاد عطفان میں آباد تھا، وہ ایک ایسے خدام کا آدمی ہے جس میں بہت کثرت شعرا پیدا ہوئے، مثلاً اس کے باپ کا ناموں رضا بن النضر شاعر تھا اور شاعری کے ساتھ کچھ ان خیالات رکھتا تھا اور عابد الراے تھا، اس کو قبیلہ عطفان کے لوگ جب جنگ کرنا چاہتے تھے تو اس سے مشورہ لیتے تھے اور اس کے مشورہ پر عمل کرتے تھے اور جب جنگ کر کے واپس آتے تھے تو ان غنیمت میں سے اس کو بھی حصہ دیتے تھے، جو اپنے بہترین شخص کو دیتے تھے، پھر نے اس کی محبت میں اپنے اندر دو دنوں خستہ پیر کیا، اسی طرح اس کی ان کا شہرہ اس میں جبراس کا باپ اس کی بہن تھی اور اس کے دونوں بیٹے ایک اور بھائی کے سب سے تھے

قبیلہ عطفان کے دو قبیلے میں دو زبان میں محنت عداوت تھی اور اس عداوت نے عطفان کے ملک کو ایک میدان جنگ بنا دیا تھا اور اس جنگ نے زمانہ جاہلیت کے ادبی سرمایہ میں بڑا اضافہ کر دیا تھا اور اس سلسلہ میں بہت سے فوجیہ اشعار لکھے گئے، بہت سی چوہن لکھی گئیں، بہت سے اشعار کے ذریعہ بہت جنگ و انتقام پر بیان کیا گیا تھا اور واقعات جنگ نے ندبہ داستانوں کا ایک ذخیرہ دنیا کو دیا تھا، غزوہ ہند کے بہت سے اشعار اسی جنگ کے آخری حالات سے تعلق رکھتے ہیں

اور پھر بہت سے اشعار کے ذریعہ سے ان دونوں قبیلوں کو معاشرت کی طرف مائل کیا ہے قبیلہ ذبیان کے دو سردار ہرم بن شان اور حارث بن عوف نے ان دونوں قبیلوں میں صلح کرانے کی اپنی کوشش کی تھی اور یہ تو یہ کہ دیت کا بار بھی اپنے سر لیا تھا اس بنا پر یہ بہت ہی ان کی تائید کرتا اور ان دونوں کی دین میں اشعار کے بالخصوص ہرم بن شان کی بہت زیادہ دیت کی اور ہرم بن شانی اس کو گران قدر سمجھتا دینے

بغا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ ہر بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پشت سے شیر ذہن بنا رہے تھے شاعرانہ خصوصیات یہ ہیں کہ وہ ہر وہ گونی سے نہایت احترازا کرتا تھا، بہت سے مٹی کو تھوڑے سے الفاظ میں بیان کر دیتا تھا، غیر تفسیر اور نا افسانہ کا استعمال نہیں کرتا تھا اور شخص کی دیر اسی اوصاف کے ساتھ کرتا تھا جو حقیقت اس میں موجود ہوتے تھے، وہ نہایت غور و فکر کے ساتھ شکر کرتا تھا، چنانچہ ایک مہینہ میں ایک قصیدہ لکھتا تھا اور پورے ایک سال تک اس کی بحث چھانٹ میں مصروف رہتا تھا، اس بنا پر لوگ اس کے قصائد کو حلیات ذریعہ لکھتے تھے، لیکن بغا ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کا محمود ثبات اس کے مہلقہ اور چار طویل قصائد کے ساتھ مخصوص تھا، تاہم غور و فکر کا اس کے تمام اشعار سے علانیہ ظاہر ہوتا ہے اور اس کے اس غور و فکر میں غما اور سنجیدگی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں، وہ اپنے موضوع کے مناسب لغزین کا انتخاب کرتا ہے اور ان لغزین میں کو بہترین الفاظ میں بیان کرتا ہے، ان کی کو حاتم پر زنی سے اور نثری کو طوق پر نثری سے کام لیتا ہے

اسی طرح اس کا میدان کچھ ان خیالات کی طرف بایا جاتا ہے اس نے زمانہ کا خوب تجربہ کیا ہے اور لوگوں کی نفسیات کا بڑا ماہر ہے اور ایسے مضامین ایکاد کر کے ہیں جس سے پہلے کسی کے خیال میں نہیں آتے تھے، ابتدا سے اسلام میں مسلمانوں نے اس کے کچھ ان خیالات کو

بہت پسند کیا ہے۔ اور میں مسلمانوں نے اس کو تمام شعرا پر ترجیح دی ہے، کیونکہ اس کے کلام میں صداقت پائی جاتی ہے، اور اس کے بعض خیالات اسلامی اصول کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں۔ اس کا بہترین قصیدہ اس کا یہی معلقہ ہے، جس کے اشعار کی تعداد ۹۵ ہے، اس کا موضوع قبیلہ عیسٰی و ذہین بن مصامت کرنا اور ہر بن سنان اور عات بن عوف کی مدح کرنا ہے؛ جنہوں نے اس مصامت کے لئے کوششیں کی ہیں۔ اس معلقہ کے ابتدائی ۱۱۵ اشعار میں اس نے ام اوفیٰ کے ساتھ تشبیہ کی ہے، جو اس کی بی بی تھی، پھر اشعر ہر بن سنان اور عات بن عوف کی مدح میں لکھے ہیں، اس کے بعد آٹھ شعروں میں دو دونوں گروہوں کو فنی طلب کیا ہے، اور ان کو مصامت کی ترغیب دی ہے، اور ان اشعار میں جنگ کے مصائب اور صلح کی فحشیت کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے، پھر یحییٰ بن یحضر پر چوٹ کی ہے جس نے فریقین کے آ، دو صبح جو جانے کے بعد دوبارہ آتش جنگ کو بھڑکانا چاہا ہے، ہاشم بن عکرمہ نے اس نے چند نکما اشار پر اپنے معلقہ کو ختم کیا ہے، اور ان میں بعض اشعار ان کے اصل موضوع بھی دعوتِ مسیح سے مناسبت رکھتے ہیں،

لیکن اس کے بعض اشعار بغیر اس موضوع کے غماخت ہیں، مثلاً اس شعر میں:-
ومن لا یلین دعن حوضہ یسکحہ یصلہ مد من لا یظلم ولا یظلم
جو شخص اپنے حوض کی دانت اپنے ہتھیار سے نہیں کرتا، اس کا حوض ڈھلادیا جائے گا،
اور جو شخص ظلم میں نہ کرنا اور ظلم نہ کھانا چاہتا ہے،
اس نے ظلم کرنے اور ہتھیار اٹھانے کی ترغیب دی ہے، اور غالباً اس نے اپنے موضوع کو چھوڑ کر اہل عرب کی ملی زندگی کو نمایاں کیا ہے،
۱۔ لبید | وہ مفری قبیلہ کا آدمی ہے، اور اس کی ان قبیلہ بنو سب سے تعلق رکھتی ہے

نہایت جاہلیت سے آلودہ ایک سوار اور فاضل شاعر تھا، اور آٹھ اسلام میں مسلمان ہو کر مدینہ زہدہ رہا، یہاں تک کہ حضرت امیر معاویہ کی خلافت میں وفات پائی، اس نے زیادہ تر شعرا اسلام سے پہلے لکھے ہیں، اور اسلام لانے کے بعد اس نے بہت شعر لکھے، وہ ایک بدو شاعر ہے، اور اپنے اشعار میں بدویانہ عجزائی زندگی کا وصف بیان کرتا ہے، اس کے معلقہ میں اس نے زندگی کے حال و خفا نظر آتے ہیں، اور بغیر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کو اپنے عہد پر کیا بن لکھا ہے، اور اس سے قبیلہ مضر کی شاعرانہ مقامات اور قوت کا اظہار ہوتا ہے،

اس معلقہ میں اس نے سب سے پہلے اہل عجب عام دستور کے مطابق مشق کے سٹے دیئے کھنڈر پر مگر گریہ و زاری کی ہے، پھر اپنی اذیتوں کے اوصاف بیان کئے ہیں، اور اس کی تیز فکری کہبت سے تقیبات کے ذریعے نمایاں کیا ہے، کبھی اس کو ربا دل سے جس کو دکن کی ہوا اڑا سے ہوسے جارہی ہے، کبھی جنگی گے سے کبھی تیل کا دسے جس کو بچہ گم ہو گیا ہے، اور وہ اس کی تلاش میں دوڑ و صوب کر رہی ہے، تشبیہ دی ہے، اور ہر تہذیب میں شہدہ کے تمام اوصاف کا استعما کر لیا ہے، جن سے ان تقیبات میں نہایت زور اور مبالغہ پیدا ہو گیا ہے، اس کے بعد اپنی خود داری اور دیہاتی خلی کا ذکر کیا ہے، پھر اپنی قوم کی شجاعت، ذہانت اور دیانت کی تعریف کی ہے، اور دوسرے شاعروں کے بعد اس نے ادھر نظر عریا بڑھا ہے، جس اشعار کے میں ان میں گلت آئے، انہی احاسات کے آثار نمایاں ہیں،

اصحابِ مہلقات کے علاوہ اور بھی بہت جاہلی شعرا ہیں جو ان سے شاعری اور ہر تہذیب میں کسی طرح کم نہیں، لیکن ان میں ابانہ ذہنیات اور انہی سب سے زیادہ مشہور ہیں، اور میں غماز نے ان کو بھی اصحابِ مہلقات میں داخل کیا ہے،
انہذا اس درجہ کا شاعر ہے کہ حکما کے میلے میں اس کے لئے جڑے کا ایک خیمہ نصب کیا جاتا تھا

اور اس میں عرب کے تمام شعرا راجع ہرگز اس کو اپنے اپنے قصائد سناتے تھے، اور وہ یہ فیصلہ کرتا تھا کہ ان میں بہترین قصیدہ کس کا ہے، اور انیس کے بعد ابوسفنے عربی شاعری کی ترقی کا ایک قدم اور اگلے بڑھا یا، اور مسابقت اور مسابقت اور مسابقت کے ساتھ تھے متضامین پیدا کئے، اور وہ صفت کلمہ عربی میں خاص شہرت حاصل کی، اسی ایک سیاح شاعر ہے، اور اس نے تمام جزیرہ عرب کی سیاحت کی ہو، اور اس سیاحت نے اس کے علم و تجربہ میں بڑا اضافہ کیا ہے، اور اس نے چند تاریخی واقعات نظم کئے ہیں، اس کے اشعار میں چند فارسی الفاظ پائے جاتے ہیں، اور غالباً اس نے عرب کی سیاحت میں یہ اتفاق کیے ہیں، اس نے شراب و کباب، نعیم، ساقی، قص و سرور کے متعلق بھی بہ کثرت اشعار کیے ہیں، یہاں تک کہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ شراب بنانا تھا، اور اس کی تجارت کرتا تھا، بہر حال شمریات کی صفت میں وہ افضل اور اولیٰ اس کا پیشرو ہے، (باقی)

اشعار

یہ کتابیات کہ خاص خاص موضوعوں کی ہندی اور اردو مضبوط کتابوں پر ہندوستانی انگریزی کے ذریعہ دینے جانے والے سب اور انعام پختہ چارے کئے جاتے ہیں، جنہ ۹۹۰ء کے انعام اپریل ۱۹۵۹ء کے بعد کئے گئے ہونے اف زون اول اور کما تین ان کی بہترین کتابوں پر دیئے جاتے ہیں گے۔

یہ انعام پختہ پانچ سو روپیہ کے ہون گے، ایک انعام ہندی اور ایک اردو کے لئے ہوتا ہے، ہندوستان اور ہندوستان کے تیس سو روپیہ کے ہون گے، تمام مع ضروری اطلاعات کے ۱۵ اور ہندوستان ۱۹۵۹ء تک جبکہ ان کی ابتدائی ترقی بہت ہو چکی ہے، ان کی زحمت فرمائیں، ابتدائی انتخاب کی منظورشہرہ کتابوں پر ایک فیصد کا اضافہ دیا جائے گا، اور امید کی جاتی ہے کہ انعاموں کا اعلان پانچ سالہ ایک بار ہو گا۔

دعوت دہرہ و ماہ امر اردو لیٹ (پریس) متحدہ خزان ہندوستانی انگریزی پولی الیابا

ابوحنیفہ دینوری کی کتاب النبات

از

جناب ڈاکٹر حمید احمد صاحب ایم اے پی ایچ ڈی

مؤلف | دینوری نے کتاب النبات کے نام سے نباتیات کی جو اس کتابچہ پر عرب کی تھی و عربی زبان کے ان شکاروں میں سے ہے، جو عرصہ سے نامید ہیں، اس کا ایک کرا، ابھی ابھی برآمد ہوا ہے اور وہی ان سطروں کے گھنے کا ٹھکانہ ہے،

اس کے مؤلف ابوحنیفہ احمد بن داؤد بن زید کی ولادت شہر دینور میں ہوئی، جو عراق میں ہے، صحیح تاریخ تو معلوم نہیں لیکن تیسری صدی ہجری کے پہلے عشرے کا تیسری دہائی یا تو تھوڑی کے بیان کے مطابق ۲۰۰ ہجری و الادی ۸۸۵ء کو ہوئی، ان کے دادا کا نام زید ہے جس کے سنی پالی فارسی میں پنجاب کے بیان کئے گئے ہیں،

نونا مہر کے خاتمہ کے بعد جب عباسیوں کی طول حکومت میں تکمیل میں ہوتا تھا، تو ان کو نے اور بہرے کی علمی خانہ گلی کم ہوئی، و این کتب بغداد کے اصول بغداد عانی بنے والے عرفان زبان کی بہترین ترقی میں، اس احتیاج سے گئے کہ دورہ تاریخ میں شہر اور دیکھا جاتا ہے، اسے مؤلف نے بعد میں امام بخاری امام احمد بن حنبل امام تیسری، یزید مصطفیٰ باظہ، محمد بن حبيب، ابن قتیبة، ابن زید، ابن ابی اسود، ابن کثیر، ابن عسکین، نظرائے ہیں، اور اپنے شیعہ کی حد تک دینوری کا نام اور کار کا شرف تھیں جو چند محدثین کے نام کسی بھی سے ہے، اسے مؤلف سے کم تو کیا کہی لوگ اس کی بارہی کہ دعویٰ

کر سکتے ہیں

ہمارے ہر نئی مصلحت کو اگر گناہ و مکر اور غیرانیہ سے دیکھی تھی تو ساتھ ساتھ راضی اور
چرمدہ بد و بدعت سے بھی اسانات اور نباتات سے بھی مطلب و نباتات سے بھی
اسانات اور صحت کو کوئی تعلیم نہ سکتے۔ دراصل اسکیست سے پائے گا تو ذکر ہمارے مافرد
کرتے ہیں، لیکن دیگر علوم کے مستحق وہ خاموش ہیں اگر دہلوی کی سب مایفین ملین قرآن میں
ذکر کرو، مثلاً وہ ان کے دیگر علوم کے اساتذہ کا بھی پتہ چل جائے، جان تک نباتات کا تعلق ہے، ہم
کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے اپنی کتاب کی تالیف میں اپنے پیشروؤں سے بھی استفادہ کیا جو ہم عصروں کا
بھی اور خود ذاتی تحقیق اور مشاہدے سے بھی

ابن عربیہ کے بیان کے مطابق دہلوی ابن عربیہ خدا صلا صلفا کے رفیق درس تھے اور ان کے راوی
کو فرض بھی اپنی ہم با یا تو تے کے بیان کے مطابق دہلوی اپنی زندگی ہی میں بعد ازاں ہر دراز کے باخفا کے
حرف تیرے کہہ جاتے تھے۔ جو بدعت کے صدی مشابہت انھوں نے کچھ سال کی عمر میں کر کے اپنا سکہ
تبدیل دیا اور وہ جن ان کی فائگی خدا کا ہے کہ بعد بھی صدیوں کام دیتی رہی،

میں تالیف یعنی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس کتاب النبات پچھتر چھ جلدوں میں تھی، ابھی اس
میں کوئی تبدیلی نہیں رہا، بہین ابن عربیہ با و دستیاب ہوئے ہیں، ان کے اقتباسات ابن سیدہ کی کتاب
التفسیر میں بھی ہیں لیکن اس تناقض کے چارویں (۴۰) سطور میں یہاں صرف (۱۵۰) سطور نقل ہوئی ہیں

نہ ایک غیر متفق ہر درپہر ہر صابہ عرض کرتی ہے کہ الفاظ (المتنی شمس) کی تفسیر قرآن مجید میں لکھی
ہے اور کتب فارسی و عربی اختلافی استاذوں کی تفسیر (۶۰) میں جو دیکھی مشتبہ تفسیریں بیان
کو چھڑ کر اب یہ مخطوہ موجود تفسیروں میں قدیم ترین جو باقی ہے، حتیٰ کہ امام زین العابدین علی سے
بھی قدیم تر

اور ابن سیدہ میں دہلوی کی کتاب النبات کے جواقتباسات ہیں، وہ کہہ سے کم دوسو مغلون کی جلد میں
ساکتے ہیں، امر قابل وضاحت ہے کہ دہلوی نے جو دن کے نباتاتی حالات لکھے وہ دیکھے ہیں اور متعلقہ
اسلامات کی کساناتی اور صرفی و نحوی مشرق و جنوب مشرقی سے بہتر آوی ہے اور ابن سیدہ نے زیادہ
صرف آخری حصہ کو نقل کر کے باقی کو ترک کر دیا ہے، ان حالات میں کتاب النبات کا پچھتر چھ جلدوں میں
جو مایفین از قیس باہل نہیں معلوم ہوتا، البتہ کتب الطول کا بیان کہ ابن اخ تھام نے کتاب النبات
کی شرح ساتھ جلدوں میں لکھی تھی جس میں سے بھی کام نہیں، تو ساتھ کرسون سے عبارت معلوم
ہوئی ہیں،

چند سال قبل ملا علی بن بریلو اور جرمنی کے ایک طالب علم زہر برگ نے ابن سیدہ و ابن عربیہ
وغیرہ سے دہلوی کے اقتباسات اکٹھا کر کے ایک مقالہ اپنے امتحان لائیکریٹ کے لئے لکھا تھا،
میں انڈیا سبورگ کے جرمن رسالے کسانت شرفت فیرا ہویر لوگ میں چھپا تھا، عربی زبان ان
نباتات و دونوں میں درک رکھنے اور مضامین اچھے ساتھ دیکھے گئے ہیں کہ وہ حراسے بھی لازمے جانے
کے باعث اس کے خیالات اصل تالیف کے مستحق دیکھی کے حال میں اسے البتہ ہارے باز، مخطوط
کا علم تھا،

اس کے پیشرو نقل اس کے کہ زہر برگ کے کچھ اقتباس دیے جائیں، اپنا ایک چیز خیال پیش کرنا
چاہتا ہوں کہ دیگر علوم و فنون کی طرح سلا تون میں نباتات کا ذوق بھی قرآن مجید سے پیدا
ہوا ہوگا، دنیا کی مقدس ادوا الہامی مذہبی کتابوں میں سے کس میں بھی نباتات کا نام نہ لکھیں جو
جنا قرآن مجید میں ہے، ایک دیکھنے کی تلاش میں مجھے ایسے (۱۶۹) مقامات ملے، ان کی مختصر تفصیل شا
ہے بلکہ نہ ہو،

تھامسار سے جہازوں کا آقا (رب العالمین) ہے تو عالم نباتات کا بھی وہی آقا ہے ہی نہیں

خدا نے اپنا وصف خود علی الزار علون سخن المثنون کے الفاظ میں بیان کیا ہے ، قرآن میں بہ کثرت تذکرے مرد زمین ، زندہ زمین ایک کا دوسرے میں تبدیل کرنا اور اس کے اسباب و وجہ امتداد میں بآ جہ سے یہ آج پاشی کے ذرائع میں سے شہر ، مذقون کنون ، بارش شہم کاتون اباقون وغیرہ کا ذکر ہے ، تو باقون کیمن ، چرا کا ہون بظنون ، سترہ دارون کا ان کی زندگی کے مختلف اوقات میں بھی قسم قسم اور رنگ رنگ کے میوے ، گجر ، انجیر ، انگور ، انار کا نام آتا ہے تو فون تو کاردون میں قنا زوم حدس ہیں ، خودی ، انجیل وغیرہ کا نیز چھلکون ، چٹا کون کا کھجور کا تفصیلی ذکر اس کا تتراس کے گچھے خوشے ، گچی ، انجیر ، وغیرہ کا ذکر عرب ناموں سے کئے گئے ، انگریز بھی تھا ، انگور کی بیٹون ، شراب ، شہہ بہون ، روح دریجان (زہرہ انجیر) کے ذریعہ سے ، پھولوں کا فروتن ، زقوم ، سدرہ بھی مذکور ہیں ، کدو وغیرہ سے بننے والے سامان میں کرسی تخت ، دروازہ ، میز طحی تیرانہ ، شیکے ، قاتین ، قلم ، بنیم ، لباس ، کاغذ ، چوان کے برتن کے ساتھ ساتھ چہلے والے کا نورون ، اوقٹ ، انجیر ، لکڑی ، سہا ، بین (دودھ) گھوٹس ، کدے ، پتھر ، بتدر ، سورا ، ہاتھی ، گز ، غر ، ہڈی ، تیر ، کھی ، شہد کی کھی ، کمرتی بھی مذکور ہیں ، شے کے کاروان ، کشیان ، ترخ شک ، اندھن ، کدو کی چٹان ، ناگر ، کٹائی ، قحط ، طوفان طغیان ، غرض بیسیوں اور کے لیے مذکور ہیں ، اگرچہ ہمارے موزن نے پیش نظر غلطے ہیں جس کو عام کیہرچ بارلن الا ڈی شایر شان کرے گی ، صرف چادری مریہ قرآنی بات سے استدلال کیا جائے

لیکن اس مسئلے کی وارد شدہ اصطلاحات قرآن مجید میں ہمیدوں ہی ہیں ،

جاہلیت کا عرب شاعر ایب مہنی کے لئے مشہور ہے ، تو دونوں اس کی زبان اتنی متول نظر آتی ہے کہ وہ نباتات کے دقیق سے دقیق شے کے لئے بھی کسی غیر زبان کے الفاظ کا محتاج نہیں بن سکتا ، علمی ترقی یافتہ دور میں بھی جیسے فلسفہ منقول طب وغیرہ میں عربیوں کو عربی اصطلاحات و الفاظ قبول اور رائج کرنے پئے ہوں لیکن نہ ہی کی طرح نباتات میں بھی یونانی ہیونیکز وغیرہ کا اثر پایا

چرا اس کے عربی یا عربوں کی صرف عربوں میں پیدا ہونے والے ہوں گے نام ہوں ، عربی زبان کا یہ کمال عجیب اور حیرت انگیز ہے ، لیکن لغز اور بے وجہ میں بات ہے کہ یہ ناموں کے معنی جو حضرت اور شہنشین ہو گئے ، عرب میں بہ نسبت اور خانہ بدوشی پیشہ باقی ہیں ، اور اس لیے برگ و گیاحیزان ہر پودہ ، پوس کا ہر جزو وہاں کی انسانی ابدی کردہ وقت ، حلو بہ تھا ، اس کے خوردنی یا ماحذو کی ہونے کی تحقیق آخری حد تک پہنچائی ناگزیر ہوئی ، پھر کسی آدمی شے کی غیر مردگی میں اللہ کی ایک حساس طبیعتوں کو ان شہادت کو نظم میں منتقل و منقول کرنے کی توفیق بھی ہو گئی ، دوسری اور اس کے ہم عصر نباتاتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے جان و ہر رنگ یہ تسلیم کرتے ہیں ، کہ ان کی لایفون میں نباتات ترقی یافتہ تھیں اور اصدادی الفاظ ہر قدم پہنچتے ہیں ، وہیں وہ اس پھر تظاہر کرتا ہے کہ کس طرح ایک جابل بدوی ریشتان میں اونٹ کے قدم کے نشان ہی کی طرح پودوں کی ساخت کے نازک سے نازک سمجھا اور رجزو کو بھی اسی صحت ، وضاحت اور ہرگز انداز میں منظر عام پر لایا ہے ، پھر پوچھتا ہے ،

تہم حال لایانی ہر تناک ہے کہ زمانہ قدیم کے سارے نباتاتی ادب میں ہماری کیا تہم کمرت دوہی ماضی پتیرو دینے ہیں ، یہ کیسے ہو گیا کہ سلطان اس معاملہ میں اس قدر جلد را پھر بھرے یہ ناموں کے برابر ہی نہیں ہو گئے ، بلکہ ان سے بڑھ ہی گئے ؟ دیکھ قوموں کے نباتاتی ادب نے قوم کی ترقی کے زمانہ میں اپنی الگ تخیلی زبان پیدا کر لی لیکن یہاں معاملہ اٹا ہے ، اہر دیوں کی زبان اس علم کے وجود دینے کے بجائے پہلے فعالیت تک کے لئے ایک خوب ہی پیچھے ہونے وغیرہ اصطلاحات کی حامل تھی ،

نئی نئین | عام نمونہ کے ساتھ ساتھ عربوں میں خصوصی ایک نئی نمونہ کا بھی کم از کم اسی کے دور سے روز افزون شوق پیدا ہو گیا تھا ، کتاب لئرز و انٹیل ، کتاب انیل کتاب الابل کتاب الابل

طرف سے اضافہ بھی کیا ہوگا، اور بیعت شریعتی حکم کو زور دینے کے واسطے کہ یہ ترقی میں نہ رہے بلکہ مسلسل جاری رہا ہوگا،

افسوس کہ اب صرف مائیت زبیر اجمعی کی کتاب السنات واشترقیہ ہے، کوئی چالیس برس ہوئے جس میں مستشرقانہ نگاہ کے اندر یہ کی طرف حسب کتاب السنات واشترقیہ کے لیکن اب اندر کی شہادت کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ اقوال خالیہ (السنات سنہ ۳۳۳) کی بیعت ہے کسی اور کی،

خرشہ چین | ابوحنیفہ زبیر کی یادگار تالیفات نے سب کے قلم توڑ ڈالے اور اس کے بعد عربی اسی کے حال سے بے پروا اور جڑی بوٹیوں کے کرکے ہوئے گئے، یہ اقتباسات بہت سے ہیں، اور انہی سے ایک نئے جلد دومین سوغھون کی تیار ہو سکتی ہے،

- (۱) ابن سیدہ: کتاب الشخص نیز کتاب حکم (۲) ابن عجمی: الکات فی الادویۃ المفردہ۔
- (۳) النافع: شرح الفتاوی (خلاصہ ابن عیون الاسرار) (۴) الصامانی: العباب (۵) ابن عساکر: لسان العرب (۶) یزید زبیری: تاریخ العرب (۷) ابن ابی عمیر: مفردات الادویہ (۸) ابن عوام: کتاب الفلاحات (۹) علی ابی بصری: الفہیات علی الاغلاط (۱۰) یاقوت: معجم البلدان (۱۱) الزردونی: الامثلۃ والامکنۃ،

مین خاص کہ زبیر کے اقتباسات میں ہیں، اور ابن سیدہ کی کتاب الشخص میں سب سے زیادہ ہیں، جیسا کہ معلوم ہے اس کتاب میں ایک ایک عنوان لیا گیا ہے، جیسے انسان، زمین، اور ط، پانی وغیرہ اور ان کے تحت جملہ متعلقہ ہزاروں الفاظ مختصر توضیح کے ساتھ جمع کر دیئے گئے ہیں، اس کی بارہ پندرہ جلدوں کی ورق گردانی میں مجھے جن ابواب میں ابوحنیفہ زبیر کے اقتباس نظر آئے ان کی بنا پر اصل کتاب السنات کی فہرست معاین باکم از کم اس کی دست کا کچھ نہ کچھ

کتاب ابو حنیفہ، کتاب ابی حنیفہ، کتاب الاموال، کتاب الاموال، نوح بن بیون ہی نام اس سلسلہ میں آئے جیسے جن میں سے بعض اب تک محفوظ بھی ہیں، ان کے متعلق زمانہ حال کے سب سے بڑے جرمن ذوق | ایک شناساں بروکلن نے فیصد تاریخ ادبیات عربیہ میں لکھا جو کہ اس طرح کی ایک نئی فہرست پر مبنیات کے نقطہ نظر سے مناسبت مانی ہوئے کہ باوجود پرچین زبانوں میں آج تک بہت سی کم قوت ہوئی ہے،

ابتدائی عربی تالیفیں | بنیادی ترین ابتدائی عربی تالیفوں کا پتہ چلتا ہے، وہ ابن ندیم وغیرہ کے مطابق یہ ہیں۔ ۱-

- (۱) ابو عمرو بن عطاء (السنات سنہ ۱۵۰): کتاب (۲) عبد الوہاب بن یزید (کثرت حوالے ہیں)
- (۳) ابوزید زبیر بن سنیہ: کتاب الشجر والکھار (۴) زبیر بن سنیہ (۵) ابوزید الاعرابی (مصر)
- فیض صمدی: کتاب المزار (نباتات سے جز بحث) (۶) الصمعی (السنات سنہ ۲۱۹) کتاب السنات
- واشترجیہ بیروت (۷) ابن الاعرابی (السنات سنہ ۲۳۳) کتاب السنات (۸) ابونصر دہلی
- السنات سنہ ۲۳۳) کتاب الشجر والنبات (۹) ابن الکیت (السنات سنہ ۲۳۳) کتاب السنات واشترجیہ
- ابو حاتم اجمعی (السنات سنہ ۲۵۵) کتاب الشجر والنبات (۱۰) السکری (السنات سنہ ۲۵۵)
- کتاب السنات (۱۱) زبیر بن سنیہ (السنات سنہ ۲۵۵) کتاب السنات،

ان کے علاوہ عام متون میں بھی نباتات کا کافی ذکر ہے، غلیل (السنات سنہ ۲۵۵) سیبویہ (السنات سنہ ۲۵۵) الکسائی (السنات سنہ ۲۵۵) الفراء (السنات سنہ ۲۵۵) ابومعینہ مہر (السنات سنہ ۲۵۵) ابوجعفر (السنات سنہ ۲۵۵) ابوعمر ابی حنیفہ (السنات سنہ ۲۵۵) کے نام خاص طور پر اس سلسلے میں آئے جیسے جن | ان میں سے ہر ایک نے اپنے پیروں اور اپنے پیروں کے کتبوں سے استفادہ کیا ہوگا، اور سب مادیات ملاحظہ ان کی کچھ چیزیں باہر ان نقل کی ہوں گے کچھ اپنی

انہما جو جانشہ کی، ابن سیدہ کی جلد (۱۲۱) میں نباتات و متعلقات کا ذکر ہے، اور شاید یہ فرض کر لیا جاسکتا ہے کہ اصل کتاب النبات ابھی ویسی ہی ترتیب ہوگی، البتہ ابن سیدہ کا مقدمہ انھیں میں کتاب النبات سے مختلف ہونے کے باعث کتاب النبات کے مواد کی انھیں میں تقسیم و اختصار بھی ناگزیر ہے، بہر حال انھیں میں دینوری کے اقتباسات زیادہ تر حسب ذیل ترتیب سے ہیں۔

کتاب النبات کی تفصیل

- (۱) شہد شہد کی مکھیاں، مکھانا، تے کا وغیرہ،
- (۲) پیرنگی کا طویل ذکر،
- (۳) اورٹوں کا چرنا، اوران کی بیاریاں،
- (۴) ہرن، پرندے، بڑھی، مکھیاں وغیرہ،
- (۵) آب پاشی، اس کے برتن مثلاً دول وغیرہ، دیریاں، پانی
- دیکھنے یا پھانے کا سامان جیسے مشک وغیرہ،
- (۶) نباتات حسب تفصیل ذیل،

پودوں کی تفصیلی کی ضرورت ہے، حتیٰ کہ آبی نباتات کے لئے بھی زیر آب زمین (درکار ہے، اور چٹانوں پر اگنے والے پودوں کے لئے بھی چٹان پر چھٹی جوڑی کا ذکر کر رہے، اسی لئے سب سے پہلے مٹیوں اور زمینوں کی تفصیل ذکر ہے، آب، وغیرہ، آب، و باقی علاقے اور اس کے اسباب، موسم، اور محل وقوع کا ذکر زمین پر وغیرہ بیان کرنے کے بعد ہمارا ملاحظہ پودوں کی ایک بڑی اور بنیادی تقسیم ہے جسے اورخوردین کرنا ہے، پودے کے سلسلے میں، اگر اورخوردین کے سلسلے میں زمین کو تیار کرنے کی تفصیل آئی ہے، پھر وہ پودوں حلیا میں اور سیلابوں کا ذکر ہے، آب پاشی کا ذکر اب سیدہ نے

جلد (۱۲) میں نقل کر دیا، جو مکھیاں میں بیان کرنا چاہئے تھا، بارش کی پختہ کرنا کا بھی بیان کر دیا ہے، لیکن دینوری نے اس پر کتاب الاراء کے نام سے ایک مستقل کتاب بھی لکھی تھی، زمین کا ذکر دوبارہ کرتے ہوئے پھر اس کا ذکر ہے کہ مکھان پودے جلتا گئے ہیں، مکھان دیرستہ اور مکھان بنی زندگی شعلہ اور مکھان لکھن ہے، پھر دینوری زمین کی عام خصوصیتوں کی تفصیل آتی ہے، اور نفع و دھوکہ مکھان کے ذکر ہے، مکھان باران پانی کی قلت، موسم کا پھلا بار بار اگنا، کاشت میں غیر مصلوبہ یعنی خود پودوں کا خود بخود اگنا، وغیرہ بیان ہوئے ہیں،

اس کے بعد گریاں کی کتاب شروع ہوتی ہے، اور نباتات میں تر و خشک گھاس کا بیان کرنے کے بعد تھوڑی سی نباتات یعنی درختوں کا ذکر شروع ہوتا ہے، اور ان کے وہ اوصاف بھی بیان ہوئے ہیں، جو سب مائے انون میں مشترک ہیں، اور وہ بھی جو بعض بعض سے مخصوص ہیں درختوں کا گونا، پھول، اور ان پھولوں کی خصوصیتیں بیان کرنے کے بعد درختوں کی ذیلی تقسیم کی گئی ہے کہ کوئی پھلتے ہیں، اور کن جن پھل نہیں آتا، اور اس کو بہت پر درخت کی ساق، جڑ، تنہ، وغیرہ پھینک کر کے تے پر جوئے والے معجزات رکھتا ہے، اور غیرہ کا ذکر ہے، اور کم عمر اور پرانے طویل العمر درختوں کی تفصیل ہے،

تھوڑے سے جانے والے کاموں کی بحث میں بہت سے اُمراء تے ہیں، اور تیرکمان سے بحث کا آغاز کرتا ہے، پھر شاخوں، تونوں کو کاٹنے اور کاٹنے پھوڑنے کے آلات کی پوری تفصیل ہے، اور اندر میں پرگیاں بحث ختم ہوتی ہے، بات میں بات اندیش میں آگ کا ذکر آتا ہے، ایک باب اس پر ہے کہ کونسی لکڑیوں سے تہقا کا کام (جیسے چھڑا کر کے، یا جاتا ہے، اور دوسرے میں آگ کی داستان اس کی دلاوت سے وفاق تک ہے، یعنی چھڑا کر، دھواں، لکڑیاں کے مختلف رنگ، اس کے اسباب، گری کی کیا دوائی رکھی، لکڑیاں کا پتنے میں چھنا، اور اس کا سب

جنگوں میں بعض وقت خود بخود آگ کا لگ جانا اور اس کے اسباب آگ کو طویل عرصہ تک محفوظ رکھنا اور اس کے طریقے جن سے بارش اور طوفان میں بھی دو محفوظ رہے، وغیرہ وغیرہ، یہ دونوں باب ہمارے مخطوطے میں ہیں، اور ابن سیدہ میں بھی اسی ترتیب سے محفوظ ہیں، اگرچہ نسبت چھٹوں کی صورت میں،

پھر درختوں کے جھنڈا اور جنگوں کا ذکر ہے، یہاں مولف اہم درختوں کا فرداً فرداً ذکر کرتا ہے، جبروئی جانے والی نباتات کا ذکر اس سلسلہ میں دوبارہ کیا ہے، لہذا ان زراعت، زرعی امور، فنیس، کھیت، دانے، آٹے اور گوداموں میں محفوظ کرنے وغیرہ کی پوری تفصیل ہے، اس کے بعد فنون کا، رنگ، لک، ایسے کھنوں، جو، ستریاں، ترکاریاں وغیرہ،

اس کے بعد چھلن کا ذکر ہے، سب سے پہلے انکور اور اس کی کاشت اور مٹا شرب سازی، شرب نوشی، بدست، اور اسکے تاج بہت تفصیل سے آئے ہیں، کوئی زاہد کو اس زہد پر کفر ہی کا فتویٰ دے کہ دھبہ، زہکے بعد حدیث کچھ لکھ کر آتا ہے، عربی میں نکیات اور تریات پر مود کی کیا کی جاسکتی ہے، البتہ تفصیل کی نہ مجھے بہت ہے نہ ناظرین کو مبرا وکل ہر کے لکھ کچھ کے بعد سب، باوجود چیتے، انار، وغیرہ کثرت چھلن اور مودوں کا تفصیل کا ذکر ہے،

اس کے بعد گویا کتاب کا حصہ دوم شروع ہوتا ہے، اور ایسے پودوں کا ذکر ہے، جو چٹانوں، چٹری زمینوں، غیر مستطیع میدانوں میں آگے ہیں، بزرگ چوٹی میں یا پانی کے بہت قریب یا آگ سے تھیں، تن ان کا بھی ذکر آگیا ہے، جو سمندر کے کنارے پانی ہی میں آگے ہیں، حالانکہ کامط پر کھاری پانی پودوں کے لئے بہتر قیل ہے، پھر مختلف ایسے پودوں کا ذکر ہے جن کے لئے محل پیدایش کی خصوصیت نہیں، بزرگ پودے جن کے جن کی سبزی دیکھ رہے ہیں، اور ان کی پت جڑ وحب کا لے کے ختم ہر ہوتی ہے، پھر کھانے والی جھاڑیوں کا ذکر اور ان کی ذیلی قسمیں آتی ہیں، ہلو

اور زمین پر پھیلنے والے پودوں کا بھی خصوصی ذکر ہے، ہوساک اور ان درختوں کا جن سے دھن ہیں، لکھ ذکر آتا ہے، اس کے بعد خوشبودار پودے آئے ہیں، اور تفصیل بھی لکھ کر لے، عربی میں نہیں لکھ ساتھ عطر سازی اور خوشبوؤں کی صنعت کا ذکر کیا گیا، اور ذکر آتا ہے، اس کے بعد گون کا ذکر اور رنگ سازی کی صنعت نیز بالوں کے خطاب میں کام آنے والے پودوں کی تفصیل ہے، پھر ایک اہم باب ان درختوں کے ذکر میں ہے جن سے عرق نکلتا ہے، اور مختلف قسم کے گوند، لوبان وغیرہ کی تفصیل ہے،

اس کے بعد ایسے پودوں کا ذکر ہے جن میں بزرگ ہیں، آتا ہے، پنی جن کی جڑوں میں خردنی دماغ دنی گذرے تھے ہیں، اب باب بھی ہمارے مخطوطے میں ہے،

خضل اور دوسرے کڑے چھلن دانے پودوں کے بعد وہ لکھ کر ہے، پانز اور دیگر چٹنی نباتات کا ذکر آتا ہے، اور دھریلے پودوں کے ذکر کے بعد جانوروں کی غذا اور چراگا ہوں پر وغیرہ کی مقبالات ختم ہوجاتے ہیں،

بعض وقت حیرت بھی ہوتی ہے، مثلاً اہم کا ذکر بنوری کڑے اور کھلے چھلن اور خضل وغیرہ کے ساتھ کرتا ہے، کیا اب سے ہزار برس پہلے جانور بھی اہم نامی اتنا ہی غیر ترقی یافتہ تھا، پان کا ذکر خوشبودار پودوں میں بھی ہے، اور فطین (کندو کی جس) کے ساتھ بھی، اور عجب عجیب خوش فہمیاں اس سے وابستہ لگتی ہیں،

ابن حنبل، ابن القتی، اور ابن السبیل کے ان زیادہ متعلق خدا کے مقبالات ہیں، ان مقبالات میں نے بنوری کو جو وقت دی ہے اس کا انمازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ مختلف جڑی بوٹیوں کے متعلق مقبالات میں بنوری کا بیان سب سے پہلے آتا ہے، غالباً ہاتھ کے برعکس کی طرف سے ایران و اندلس میں بھی ہر چھ لکھ مسلمان اپنے نصاب تعلیم میں طب کی کتاب میں بھی پڑھتا تھا،

پادری خاص کر کشمیری صاحب اس پر حال میں ابھی اپنے سفر میں عیش و انیس
جو تہہ کرکین میں مادی عیش و لذت میں کمر بستہ تھا کہ خدا کی جھلک میرا دل و ذہن میں کھلنے
فدیت کر کے اور ان کی خدایت کم کرنے میں منہ لے سکا یہاں تک کہ یہ تعلیم ہے، اگر پادری شب پیش
تہ جو واجب دن فرد نذر ہے، اور ہر روز کے ذرا کیں اس کی طہی ناصیت نذر دیکھتی ہو۔

دوسری کا طریقہ بحث [عربی تمدن اور فوٹو کا کس دوسری کی سطح میں ہوتا ہے، نسبت
پتہ کی کمزوری کا ذکر شروع ہوتا ہے، تو وہ کہ بعد و گرسے ایسے روزت کا نام لیتا ہے، اور جن
لوگوں نے سو کو دیکھ ہے ان کے منور و منظم بیانات درج کرتا ہے، اور اگر اشیا اور مشاہدات
میں کچھ نہیں ہوں، یا مانوس الفاظ کا غریب الفاظ ہوں، تو ان کی تشریح و توضیح کرتا ہے، یا جب
تھے اور بیٹھے بھی جانتے ہیں، اور چونکہ یہ باب کے متعلق ذہن کے ہر متعلقہ اسرار و افلاک کی کجی کا ماحول
ہے، اس لئے کہ نفسیں عام مفاہیظ کے لئے خشک گرسا بیانات ہر مت و نحو کے غالب علم کے لئے منور
کی کان بنی ہوئی تھی تو ان بیانات، اختلاف و ابیات سابقہ متوفیوں کی تو مدد و تفسیر سبھی
کچھ تھی، اور عربی و عجم میں منور ملامت بھی منور اور باخبر غریب مقام پر پڑتے ہیں،

وجودہ خط و کتب [مجھے یہ خط ایک مجروحہ رسائل میں مدینہ منورہ میں ملا، اس کی صحت کو کتب
کا کوئی ذمہ دہن نہ تھا تھا، دنیا میں کہیں بھی اس کے کسی اور نسخے کا حال نہ بین، چند سال
قبل کئے ہیں کہ بیت المقدس میں اس کا ایک نسخہ تھا، جو نسخہ میں بھی لاپتہ تھا، منور امر کا
پتہ نہ تھا، یہاں پر بھی بھی اسکندر کے ایک استاد سے سنا کہ اسے بتول میں اس کے کسی نسخے
کا پتہ ملے، لیکن وہ بتول کے دیگر کئی زاد کے ساتھ متعدد قونین میں بندہ انالیہ میں متعلق
تھی کہ کبھی بھرا ہو کہ انگریزی مغرب میں جنگ کا خطرہ لگنے تک اس استاد کو نہیں ہوا،
میں نے یہ کیا کہ بنیہ، انسان العرب ابن البیطار وغیرہ (مذکورہ متعدد خوش بینوں) سے

دوسری کے اقتباسات، جو کچھ دل میں بچے، اور مدینہ منورہ کے خطوط میں جو مسائل میں ان کو
ڈھونڈنے کی کوشش کی جو کاباب، یہاں بیہوش اقتباسات ایک یا دہشتہ خرافاتوں میں دوسری
کے حالات سے، اور عبارت آتی ہی ہوتا اور کہ ان کی جتنی ایک ہی چیز کے متعدد اقوال کے ہوں
ہوتے تھے، اس طرح کوئی شبہ نہیں ہوتا کہ یہ خط اصل، اور واقعی دوسری کا ہے، بعد ان
کے ہاں بعض تبدعات و خدشات جو کچھ ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس سے یہ ممکن ہو کہ خط اصل سے کچھ
بھی اسی میں بدل کر اصل کا خلاصہ یا اقتباس ہوں،

خطوط، حریفین حضرت تین باب ہیں، اور یہ کہ اگرچہ اشارہ ہوا، پہلا بیٹھتی کی کوئی
پر ہے، (جس میں ایک حجازی کے کا طریقہ بھی بتایا گیا ہے)، دوسرا باب آگ اور شعلے، اور دوسرے
دیکھ کے رنگوں اور ان کے اختلافات کے اسباب پر ہے، اور تیسرا باب ہر زبان میں ہر زبان
میں نہ تو نباتات کا غالب علم ہا ہوں اور نہ عربی ادب کا، بعض عربی زبان کی کچھ ذرا
اس طرح کی فنی کتاب (جس میں بیہوش ماحول ہر زبان کے نام، اور دیگر ماحول میں ہوں) کو
واحد خط کی مدد سے لطاعت کے قابل بنانا ہر جہاں ہر حال کسی ادراک ترخص
کی آئینہ نظر ثانی کی بھر و سر پرندہ کا نام کے لئے ایڈٹ کر دیا گیا ہے، کام حب و ڈھانچہ
ہوا، حالے کی سب کتابیں نہیں ہیں، سفر نامے، انگریزی و تین و تین، جب تک اصل کتاب ہے
یہ تجارت شاید ابلی علم کے کچھ کچھ کا باعث ہوں،

حیاتِ نبوی

حیاتِ نبوی، حضرت محمد علیہ السلام کی حیاتِ ادنیٰ و علوی کا زمانہ، صفات و اہمیت پر
غیر محلوہ و لغو

تاریخ مین کی ایک سطر

از

مولانا ابوالکمال صاحب ندوی

۳۳۵ھ میں ایبٹ آباد یا کپڑی کے ملازموں کو حضرت کے حسن عراب پر چند عجزیہ کتبے لکھا دینے جن کی نقلیں آثار کبند وستان اور انگلستان روانہ کیں، یہ کتبے ہیں جن میں سے ایک تو صرف ایک طرح کا ساقی نقش عجزیہ کتبہ جبری حروف کی تین تحریریں ہیں، ۳۳۵ھ میں جرمن پروفیسر روڈیگر جس نے ۱۸۷۵ء میں پروفیسر سے فی اس نے اور ۱۸۷۵ء میں رورڈ چارلس فارستر نے ان کتبہ کو پڑھا، فارستر صاحب نے اپنی کتاب تاریخی جزائریہ عرب میں پوری شرح و بسط کے ساتھ اپنی قوت پیش کی ہے، ۱۱۔ خنوس جو کہ جرمن پروفیسروں کے مقالوں کا ترجمہ میری نظر سے نہیں گذرا، فارستر جزائریہ جیمز ۱۸۷۳ء میں حاشیہ پر جزائی حروف میں دو سطر کی کتبہ کی ابتدائی دو سطر روایت کی قرات کے معنی نقل کی ہیں، ۱۱۔ دران کا ترجمہ جرمنی میں نقل کر کے لکھا ہے کہ کتبہ لفظ کے خوش قسمت استفا کے ساتھ اس قرات و تشریح کا لفظ تو ایک بھی اصل کتبہ میں نہیں جو حروف مثیل ایک دو ہیں ۱۱۔ پروفیسر سے فی اس کی بابت یہ بتایا ہے کہ ان کو اس کتبہ میں شاہ جیران کا لفظ ملا ہے ۱۱۔ یہ غلط ہے، ان دونوں پروفیسروں کی قرات کا مصل یہ بتایا ہے کہ اس دو سطر کی کتبہ میں جیش ۱۱۔ جیمز نے تعادیم کو ذکر ہے، خود قرات فرمایا کہ وہ عجزیہ کیا ہے کہ یہ تحریریں قوم ماد کی ہیں اور مادہ تحریر کا طوفان ۱۸۵۰ء میں بعد حضرت یوسف اور حضرت یعقوب کے عہد کو قرار دیا ہے،

۱۔ درمی صاحب کی قرات کے مطابق چونکہ کتبہ کے اندر حضرت کو ذکر کیا کرتے، اس نے سنان ملانے ان کی قرات پر خوشی سے اٹھا دیا، ان احما کر کے، اولیٰ میں اشد و مجرم بولا، یہ بیان کی اورش القرآن کی وجہ سے خود میں ہی ایک عرصہ تک تھا لیکن جب تاریخی جزائریہ عرب کے معاملہ کی ضرورت پیش آئی، اور کتبہ کا مکمل کچھ خود دیکھ کر، ۱۱۔ درمی صاحب کی قرات کر کے لکھنے کا حروف ملا، تو ان کی ساری قرات جمل سادہ سادہ نظر آئی، ان کی قرات پر تو نہیں لیکن کتبہ کے زمانہ تحریر کی بہت ان کے استدلال پر ایک نفوذ الینا مناسب ہوگا، انھوں نے وہ سطر کی کتبہ کو جن دلیلوں سے قرات کی قرار دیا ہے، وہ دو ہیں، ۱۔ جن دونوں میں پامیر سادہ کی طرف سے عبدالرحمان بن انجم کو غزلی کہتے تھے، عدنان کے دو قتلوں پر دو تحریریں ہیں جن کے منقوش ترجمہ نوی نے اپنی کتاب آثار الہما و اخبار العجا و الاربابین جلد ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵ میں نقل کئے ہیں، وہ سطر کی کتبہ حسن غرابک ان میں سے ایک نظم کی اس جزا نوی نے ان قتلوں کو جن پر یہ تحریریں منقوش تھیں، عادی کا قلعہ بتایا ہے لیکن ۱۱۔ درمی صاحب کو کتبہ یہ علم نہیں کہ عرب کی بول چال میں کسی چیز کا نوادہ کہنے سے معنی نہایت قدیم، کتبہ ہوتے ہیں، یہ بتانا متعذر نہیں ہوتا کہ یہ چیز اس قوم کے زمانہ کی ہے، جس کی طرف حضرت ہمدانی اسلام کر خدا نے اپنا پیغمبر بنا کر بھیجا تھا، اور جسے باوجود سمجھ کر بلا کر دیا گیا، ۲۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ کتبہ پر باوجود انھوں نے یہ کہ حضرت ابن قیسہ کیا، دائیں سے بائیں لکھا، نقطہ لگائے، اس تراویح (یعنی کتبہ) میں سرش اور دروے مانے، میدھا اور شکر کیا، اور سیاہ رو دیا، عجز نے فزندان ملک کو ۱۱۔ درعی بن ادم کی کواہل عرب عادی کہتے تھے، اس ترجمہ میں ایک فقرہ ایسا ہے، جو قرات کا لفظ ثابت کرنے کے کافی ہے، وہ ہے دائیں سے بائیں لکھا، اگر دستور میں تھا تو لکھنے کی ادراک یہ دستور تھا تو کیا جنگ اختیار کر لی مابقی

محمد یوسف کا کہتے قرار ہے کہ نبی دو دین ہیں ایک نیکو تو ہے کہ اس کتاب میں مذکور ہے
یہ کہ ہے حضرت یوسف کا قصہ دوسری دلیل یہ کہ نویر کی ایک کتاب میں عبد الرحمن
کے قضا کا ذکر ہے یہ دونوں دلیل سخت بخروج ہیں

مکہ میں مذکور کتب و صفت کے معاصر میں سے قرار دیا ہے کہ حضرت اہل طے
وہی ہے کہ روایت کو ثابت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ دونوں زمین پر ہیں عراق
مصر و غیرہ۔ حضرت اہل طے کو فرمایا کہ تمام تمہا جیسے کہ اہل عرب کو روایت ہو اور
ماریق مرقی حضرت یونس علیہ السلام (اس روایت) اس روایت کے بغیر یا دوسری صاحب
فرماتے ہیں کہ اس روایت کے معنی میں اور اس حدیث کے درمیان صرف پانچ پیش گذرین ان
پیشروں کی عربین معنی اور یوسف و یعقوب علیہما السلام کی طویل عربین عرب کے زمانہ ایک کر دیا
نہ نہ بے نسب فخر ہے حضرت یونس کے معاصرین ان کو ابن داؤد کہتے ہیں اس طرح عرب کے لوگ بھی
نسب ان میں روایت معروف کا برکاسا محفوظ رکھتے تھے محمد بن عذنان اور حضرت ابراہیم کے درمیان
پیشین گذرین جناب حضرت نصر کہ معاصر تھے اس پر مومنین عرب کا تقریباً اجماع ہے

دوسری دلیل بھی پرچ ہے نویر کے مضمون ترجمہ میں قضا کا ذکر ہے لیکن محمد یوسف کا ذکر نہیں کیا
یہ ثابت کرنے کے لئے کہ محمد یوسف کا قضا میں پرچی اغراض مذکور تھا ایک اور کتاب کی روایت نقل کی ہے جس
میں عرب کے قضا کے ساتھ حضرت یوسف کا بھی ذکر ہے فرض کیا کہ یہ روایت صحیح ہے مگر اس سے
یہ ثابت ہو گیا کہ نویر کی نظم میں محمد یوسف ہی کے قضا کا ذکر ہے نویر ہی کے جن مشرورین
قضا کا ذکر ہے اور یہ ہیں کہ

فغشا ابداً اللہ صبیحاً احب
بناہ من سنون مجد بات قواصل
باب طیب عیش جلق عن ذکوة لکشف
اذا ما مضی عامہ اتی آخر یقفو

اس تصریح و حقانیت ہم آراء سے ہے ایسا نام جس کی تعریف غزوی نہیں مگر یہ
دہنے کی برس قضا و شک سال کی آئے

عربی میں عرب اسی برس کی بت کا موجب جو ایک شخص کی نبی و نبی کی باقی تھی
حکایت میں بھی ہم برس کریم قضا حضرت یوسف کے زمانہ کا تو وہ جس کے کا تب تھے خود بھی
حضرت یوسف کے نہ نہت ختم برس قبل سے بیان وقت جس وقت کی کوئی تیس برس
قبل ہے اور خود بھی کہیں دوسری صاحب کتاب کے ترجمہ رسول کریم کے اپنی خبر پر عمل کر دیتے

دو روایت جس کی بنا پر محمد یوسف کے قضا کو میں پرچی اغراض مذکور کا تب سے بیان
ہشام نے کہا کہ سب سے پہلے میں ایک تبصرہ لکھی جس میں ایک عورت پڑی تھی جس
کے گلے میں دو تون کے سات ہاتھ پاؤں اور باقرین میں سات سات بازو ہذا اور گلے
اور بازو میں تھے ہر انہی میں تھی جو اہر جڑے ہوئے تھے اس کے سر کے پاس ان کا ایک ایک ہاتھ
تھا اور ایک اور پر لکھا ہوا تھا

باسمک اللہ تعالیٰ حمیر
اذا تاجہ بنت ذی شفق
بعثت (ما یزنا الی یوسف نایلاً
عینا فیعت لا ذوقی (بعد من
ورق لایا تیغی بعد من طین
قلوبی لا بیعتی بعد من
ذہب فلم یجد لا فیعتی
بعد من بعدی ظلم
اس میں سے اقدال حیرت ہے نہایت
میں چون دو شفق کی آہ زو
کے پس میں نے اپنا دم بھیجا جس
لے میں وہ کہ تب میں نے اپنی
لڑائی کر بھی کر ایک دیا تھا
دے کر اس کے ایک دیا تھا
مگر اس میں تب میں ایک
سونا دے کر بھیجا مگر اس میں ظلم

تجددِ فاضلتِ بی

تجدد (فاحر) بیه

فطرحن قلما منتفع به) فانتقلت

فمن سمع بي فليرحمني وايقه

[illegible]

پیشی مرت آئے

تب میں نے اسے بھیجا کہ ایک مہموتی

کے بیٹے (خیر لائے) مگر اس کو دستیاب نہ

۱۔ مہنگا

ہوا تب میں نے حکم دیا کہ اسے چسپاں

مگر مرے لئے مفید نہ ہوا (تب میں نے

کے لئے جو کہ

پھانک بند کرتے تو اب جو بھی میرا حال

میری قوت کے مطابق حسن غراب کی کتبہ نہر چمکہ اسی کتبہ کے دو مرثا کا ہے اور کتبہ نہر
 بن اس کے حصے دو طرح کا نام جو اس نے اس کتبہ کا نام اور حسن غراب کے کتبوں کا نام اور

”یہ ہے“ اس نے اس بیان کے نقائص کی طرف خاص توجہ دلانا چاہتا ہوں،

پادری صاحب کی نقل کر دو روایت میں تو سین کا اضافہ میں نے کیا ہے کیونکہ تو سین کی درمیانی

عزیز ترین و اولین کا اٹھانہ ہیں، بار بار چاند سی، پھر سونا پھر موتی بھیجنے کا ذکر محض مبالغہ در مبالغہ

ہے، موتی مینے کے تذکرہ نے اس مبالغہ کو قطعی جھوٹ بنا دیا ہے، کسی زمانہ میں انسان روٹی کا کھانا

کھانے کیلئے جوتی میں سے کہ تھوڑے مہینے کر سکتا تھا، روایت کے اس نقش پر پارسی صاحب کی نظر نہیں

بڑی، البتہ ایک دوسری دشواری نظر آتی، جس کا اُن کے دماغ سے باہر وجود نہیں، کتبہ کی موجودگی

شکل بہت ہی ہے کہ باہر کہ جواؤنی حضرت یوسفؑ کے پاس گیا تھا، اس کے لٹنے سے پہلے اس

پنارین : بہہ راہی لڑکی کہ بیجا تھا، لیکن پوری ماحکے داغین میں یہ بات آئی کہ حضرت یوسف

نئے تاجہ کے ساتھ اچھی بڑبڑ نہیں کیا، یہ بات ان کے دل میں گھٹکی، مگر سیاسی اغراض پر اخلاق قربانی

کیرنے کی پوری عادت نے اس کلنگ کا یہ حجاب تصنیف کیا کہ

یوسف کا حقہ اس کا ردوائی مین بقیہ ذریعہ تھا، موسمی تادیب سے ایسا نہیں

معلوم ہوتا کہ یہ سب کے اخلاق بحیثیت خادمِ خدا اور ان کے فرائض بحیثیت ذریعہِ اعظمِ عمر

مین لونی قضا و تھا اہم دیکھتے ہیں کہ انھوں نے ایک سیاسی کی عزت اہل عمر کی جہتی سے

اسماعیل لیا، فرعون کے لئے پہلے ان کے موتی کو پہن کھیتوں کو پھر دانیقین خرید لیا، پھر
وگرمحمد و ملکوت کو غنہ محمد و ملکوت بن محمد کو غنہ محمد بن محمد کو غنہ محمد بن محمد کو

دیگر خود و ولایت کو بغیر خود و ولایت میں تبدیل کر دیا، اپنے باپ شاہ کی خدمت کے
جو ملوک اہل ملک کے ساتھ دربار رکھا، اہل دیوبند کے ساتھ ہم ان قسم سے اہل دیوبند کے

ہم کو یاد رہی صاحب کی دور رس نفاذ طبیعت سے اس بات کی قطعاً توقع نہ

تو کیا خداوند کا بھی ایسا کسر کٹر تجوز کرنے پر وہ تار موند گئے، جو غمراہ قوام پر

لیکن اس کی امید نہ تھی کہ بائبل کے ایک مجموعہ نامہ مرنے کے باوجود وہ

وزیر معرکہ بین گے حالانکہ قوراء میں صاف مذکور ہے۔

و یوسف هوّ افسلیط عل اور یوسف ہی اس ملک

ہذا ص (تقریباً ۱۴۶-۱۴۷) سلطان ہے

حضرت سلیمانؑ کے وقت سے حساب لگائیے، تو يوسفؑ اور سلاطین کا زمانہ

ہے صرف چند برسوں کا فرق ہے،

اصل یہ ہے کہ پادری صاحب نے روایت کا جو درشن نقل کیا ہے اس میں سے

ہے جس قدر ہم نے توہین کو باہر رکھا ہے اسی کتبہ کو اصل جبری افغانین کو

فل کیلے کہ ایک قبر کی لوح پر مکتوب مانتا تھا کہ

انادیا جده بنت نوٹ ذی سفر بن د و مرشد فہدک کا

نشریہ نے اس کا ذکر شق ق رکے، اور دین کیا ہے،

شعری مند و وطنین پسند دمی جبری قد و سنہ لی فاعقل
اشق لی
معیری فمن مع لی فلیقونی فایما انتیہ لبست حتی لیکر
الباب
موصلا جض موقی

”میں ہوں زور شدہ کہ بیٹا، زور زد سفر کی بیٹی ویسا جہین نے اپنے چہرے
سے کیا کریر سے ایک دموتی کے بدلے ایک مآخریہ لا، مگر اس نے اسے میرے
بابت پایا، پھر میں نے اپنا دروازہ قفل کر لیا، تو اب جو بھی میرا حال دیکھے، پھر دم
کرے اور جو عورت میرا کوئی دیر پہلے میری ہی موت دے“

اصل جبری الفاظ کے نیچے جو عربی الفاظ ہیں وہ ہمدانی سے اخذ ہیں، ایک لفظ قطیفی کی
ترجمہ ہمدانی نے نہیں کیا، سابق روایت میں اس کی جگہ قطیفی ہے، ایسا نہ تو تو میں اس کا ترجمہ
تجہ سے غفلت کرے اگر تا کیونکہ وح کے معنی عربی میں کینہ رکھنے کے ہیں،

دیکھو اصل جبری حدیث میں نہ تو حضرت یوسف کا نام ہے، نہ بار بار پانچ سو سال پھر موتی کے کرنا
خریدنے کی کوشش کا ذکر ہے، نہ موتی پینے کا تذکرہ ہے، نہ یام تہم بعد کے قصاصوں کا اضافہ
ہیں، اور ہمارے اضافے اس روایت میں کیسے مل گئے؟ اس سوال کا جواب ہمارے موضوع کی
نوریت ہے، حضرت یوسف کے ذکر کی وجہ کہ یہ لفظ فاعقل کے ہے، اعتقاد کے معنی ہیں گھبرا
دروازہ بند کر کے جو کوں مر جا یا نسلان کے ہے،

الاعتقاد بفتح حمیرا غلاق
الرجل علیہ باب دارک لا یخرج
منہا حتی یصوت وکھا فایضیون

”یہ ترجمہ غیر ہمدانی اور سابق صاحب کے معانی پر رد ہے، ترجمہ اس نے میری جگہ پر لایا،

ذات وقت انقطاع الحب من
الین فی منی یوسف علیہ السلام

مکبرا عن السؤل حتی سلبت
احلایا یتھم (صفت)

لفظ اعتقاد کی اس تشریح نے قطعہ میں حضرت یوسف کا نام ڈال دیا، ورنہ میں عورت کا
ذکر ہے، اس کا نسب نامہ یہ ہے کہ وہ حضرت یوسف کے عہد سے سکراؤں برس بعد گذر گئی
یوسف کہنے کا مطلب صرف نہایت سخت قحط کے ایام ہیں، جس طرح ہندوستان کی عورتیں قحط
کے وقت کا پیچری وقت کہتی ہیں، اسی طرح شدہ قحط کے ایام کو یوسف کا بیان تھا، ”میں یوسف
کی بجائے ایام یوسف بہت ہی مطلب ہی ہوتا کہ ایسا دستور بعد یوسف ہی میں تھا کہیں اور نہیں تھا،
لفظ اعتقاد کی اس تشریح نے حضرت یوسف کے ذکر کی علت روایک افغانیابن زینین مگر پڑھے والے کے نزدیک
جگہ دہری رکھی ہے، لیکن کہہ میں قحط کا ذکر کہیں نہیں ہے جس کا ترجمہ یہ کیا گیا ہے، وہ ہے

قد و سنہ لی

یقیناً اس نے اس پر ایسا کریر سے

”میرے ٹکے اٹھاتا ہے، میں کہ کھاس کر دیا جہنت نور کے آئے، واسن تھا کہ
نہیں قد و سنہ“ کا صحیح ترجمہ یہ کیا گیا ہے، قحط و جدل کا استثناء ہے، عجب حراج نے
لکھا ہے:-

ومن الرجل غشی علیہ منق
نقن البدر مثل آسین

کما جاناہو اسن

یعنی آدمی کو کھین کی پیر سے پوش
جرامے نوکمانہ کا دھن جس طرح

اس سے معلوم ہوا کہ آئین اور دین کے نئی جوڑتے، بد و دار پانی کو عربی میں داسن آئین اور آبن کہا جاتا ہے، ویسا جہ کے فادہ کو ٹاٹا تھا، اگر بد و دار اس کتبہ میں جس عورت کا نام جو داتا چیتن، تو دیگرتی، یہ نام کتبہ کا مہد بتانے کے کافی ہیں، اور دونوں نام ہیں فارسی اس لئے اس کتبہ کا زمانہ وہ قرار دینا چاہئے جب کہ ایرانی تاجداروں کا طوطی بولتا تھا،

دیباچہ یا تاج کے باپ کا نام پارسی صاحب کی منقول عبارت میں دو سفر ہے، اکل میں دو سفر چھاپے شمس العلوم میں دو سفر ہے، لیکن ایک کتبہ کا مکس میرے سامنے ہے، جسے میں نے ابھی میں نہیں کیا ہے اس میں یہ نام دو سفر ہے، ستر کے معنی ہیں آگ قرآن پاک کی بددت اب تو دو سفر کا مطلب جنسی ہے لیکن غائب ہے کہ کوئی شخص اپنا نام جنسی نہیں رکھ سکتا تھا، یہ کتبہ ایسے زمانہ کا ہے جب ایران کی جو سیت نے میں قدم جما رکھا تھا، اور آتش پرستی رائج ہو چکی تھی تو آتش خانہ کا دیس تھا،

۱۰ م طر پر خورشید کو کسی معلوم ہے کہ ایران کا آئین پر عہد اسلام سے کس بارہ برس پہلے تھا، لیکن کتبائین سے غفلت کا نتیجہ یہ خیال ہے،

دوسری کتبہ کے باین غائبہ پر چھٹی اور ساتویں سطر کے مابین کے سامنے حسب ذیل نقوش ہیں،

بیک میں غائبہ، لیکن جو سام میں نام معلوم نہ آئے، حروف کو اعلا و ہر سون کے عددی اسماء کی غایت استعمال کرنے کا رواج تھا، ۱۶۲۰ کو تک ۲۵۰ ہر چھاپا جاتے، کات کے نیچے گول گولی جو نقش ہیں، وہ عربی حقدانہ ل کے دوسری گروہ کی نشانی ہیں، عربوں نے عشراتی طریق حسا کو ایجاد کیا، تو اسے ا کے فیہ دانین رکھ کر (لا کا) ۱۰ کا ماردت بنادیا، اور لا محمد و لا محمد تک

گشتیان لکھنے کا سلسلہ طریقہ رائج کر دیا، تیسریں ۵۰ کے معنی، چہرین ۱۰ اور ۵ کے معنی ہر گروہ لون کے نزدیک عشراتی طریق کے رواج سے پہلے ۵ کے معنی آتے، اور ۵۰ کے معنی ۱۰۰ میں تو ۱۰۰ کے معنی جو ہے ۱۰۰ کے معنی ہر کتبہ یا کتبہ کے اندر ذکر و واقعہ کا سال ہے، ہر سری سن کی ابتداء سے سے جوتی ہے، اس سے دوسری کتبہ کا زمانہ ۳۳۰ اور تین سو اے عشرت چھن کر اب کا زمانہ اس سے کچھ پہلے اور دیباچہ یا تاج کا زمانہ اس کے کچھ عرصہ بعد ہونا چاہئے،

قدان نمرا تہ کا نسب نامہ نقوشان کی شمس العلوم سے نقل کیا جاتا ہے، نقوشان خود کو بھی خاندان کا بتاتا ہے،

بریل دو سر

تخریص	شمارہ	حصان دو سر
۳۳۰	دو سر (کتبہ نیر احسن غراب)	نور دو سر
۳۴۵	بداد	دیباچہ یا تاج

میں میں نقیش نام کی کئی نقوشیں گذری ہیں اب کو ایک میں لاکھ گویوں نے نقیش کو محمد بن کی نقیش بنادیا ہے، نقوشان نے بھی لے محمد بن کی نقیش قرار دیا ہے، لیکن ایک نقیش وہ تھی جسے باپ چاہا دو سر ۳۳۰ میں جس کے نقاش علی اسکندری نے اور ۳۳۵ میں علی عمید نے نقیش کیا جس کے بعد اناس نقاشی ہوا جس کا ایک کتبہ چھاپا جاتا ہے، جس میں وہ خود کوشش کے علاوہ تین کا بھی بادشاہ بتاتا ہے، تاریخ العرب قبل الاسلام جرجی زمانہ (۱۰۰۰) میں اکل میں دیباچہ یا تاج بدت دوسری کتبہ چھاپی کا بھی ایک کتبہ مذکور ہے جس عبارت حسب ذیل ہے،

انا شمسہ بنت ذی مرادہ کنت اذا
 بن شمسہ بنت ذی مرادہ برقی حب
 وحک اذل فالقشہ من ارض
 پیٹے لایا جابا - تربت کا پیوہ زمین
 الهند بطله زاهد ا
 ہند سے مڑے کا تازہ (ابن صفہ)

شکل افغان کی تشریح ہدائی نے خود کروی ہے،

پہلے کا یہ حال تھا اب بھی کا یہ حال ہوا کہ سوتی نے کروڑوں سی انا خریدنے لگی مگر

خدا وسنہ لی

یقیناً بدو دار پالا میرے

ایسا کیوں ہوا؟ اس سوال کا جواب وہ سطر ہی کتبہ کا مضمون دے گا،

ادخل لقرآحجۃ ال

عرب کا قدیم جغرافیہ، قادیان و دستا، اصحاب لایکہ، اصحاب الحج، اصحاب النبل
 کی تاریخ، اس طرح لکھی گئی ہے، جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی
 روایت، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق کی ہے،

تحقیقات ۲۲۲ صفحے قیمت چھ

منیچو

ادبیات

در سحیات

از

از جناب شیخ صدیق جوہری

ستم وہ نازک فراعہ گت جو بھولن کو دین پٹی ہو
 اسی کو مومج ہوا چن کی بچا کے بچر گئی ہو
 اگر صداقت کے ساتھ آکر تو غلط سے بچے خوشی ہو
 کہہ رہی سندیہ زندگی کے ہر ایک پل کو نکل گئی ہو
 زمانہ صل جائے سوچ مغرور جس کی نفاذ کی ہو
 کہ ایک میبک نما مذہبی سرے بیٹھے میں رہی ہو
 وہی حقیقت سے باخبر ہے وہی علامہ زندگی ہو
 جو وقت کے ساتھ ساتھ ہی جو وقت بہت گزر گئی ہو
 یہ وقت کا انتقام بھی یہ زندگی کا پیام بھی ہو
 کہ آج خضر کو سر کی ٹوٹی کلاہ ضرور بن گئی ہو
 نہ ہو گا طوفان اپرو باران کو سرد ہانا رنگ و
 خودی کا اپنی سوا سارا تو جو دکھا بھی ہم کو کیا
 فضا مسطر ہوئی تو کیا جب چن کی ٹی کو بکھڑی
 کے جو شہنشاہ نے جھک کے سہی تو پانی پر وانی بکھڑی
 ٹھہر کر اسے چاند جس بنشاپے ٹھو جو بیت کا تہہ
 ہم جو سرگوشنوں میں ہم ہیں ماز کی باتیں چکا چکی
 تری تباہی جو موت کا خوف نہ صبح ایمان کھینچا
 اس کو مومج ہوا چن کی بچا کے بچر گئی ہو
 کہہ رہی سندیہ زندگی کے ہر ایک پل کو نکل گئی ہو
 زمانہ صل جائے سوچ مغرور جس کی نفاذ کی ہو
 کہ ایک میبک نما مذہبی سرے بیٹھے میں رہی ہو
 وہی حقیقت سے باخبر ہے وہی علامہ زندگی ہو
 جو وقت کے ساتھ ساتھ ہی جو وقت بہت گزر گئی ہو
 یہ وقت کا انتقام بھی یہ زندگی کا پیام بھی ہو
 کہ آج خضر کو سر کی ٹوٹی کلاہ ضرور بن گئی ہو
 نہ ہو گا طوفان اپرو باران کو سرد ہانا رنگ و
 خودی کا اپنی سوا سارا تو جو دکھا بھی ہم کو کیا
 فضا مسطر ہوئی تو کیا جب چن کی ٹی کو بکھڑی
 کے جو شہنشاہ نے جھک کے سہی تو پانی پر وانی بکھڑی
 ٹھہر کر اسے چاند جس بنشاپے ٹھو جو بیت کا تہہ
 ہم جو سرگوشنوں میں ہم ہیں ماز کی باتیں چکا چکی
 تری تباہی جو موت کا خوف نہ صبح ایمان کھینچا

سحر کے دوائے جھوٹوں کو صبح کا قافہ پڑھ کر گستاخ کو سکوت میں بہن کچا پڑنی رات وصل رہی
 فلک کو کہہ دو کہ آشیان کے قریب اب کیلین ان تیریں
 کد ایک غواہیدہ نوجوانی چن چن کر وٹ بدل چکی
 چلو اگر سرخستان کو تو دیہا اتیا بھی ہو
 ہمارا بھی شائد کہ رہی جو خزانہ بھی کیسے سوارائی

گمان کے میر کا روانہ شفیق کو داد دے یہ لکھ
 کہ اس حدی خواہ نے نہ بدلے نہ راضی نہ بل گئی ہو

چند چند چند

غزل

از

جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ آدہ

قلب و نظر کو دو چلا تیغ خودی کو تیز کر
 گوشہ یافت سوئے طح جرات رستیز کر
 کوسِ وحیل پنج چکا گرم سرفہ قافلہ
 تندو دنگ رہین تو کیا اور ہم کو تیز کر
 قلب حقیقت آشنا مگر مجا نہ کیا
 چھڑ دربتان کو چھڑ سووی حرم گریز کر
 خطرے میں گرجو بستانِ زوہر اگر آجاشین
 برق و سمر سے ڈرنے جاو مصلہ ستیز کر

ذہب کا لعل کیا ولی گرنہ ہوسوز عاشقی
 قہب و جگر کو کرتپان چشم کو اشک یدکر

منہ بجا

تاریخ انقلاب عالم
 ۵۴ء، صفحہ ۱۸۵، کتابت و طباعت بہتر وقت مجید، دس روپیہ، چترہ سنگھ پٹال
 کشمیری بانا لاہور

انسانی تاریخ کے آغاز سے اس وقت تک دنیا میں غیر دھرم و غیر سید اور دعائیت، مادیت
 اور اخلاق نفیس پرستی کی کشمکش رہا بر جاری ہے، اور دنیا کے سارے مذہبی و اخلاقی کتب یہی روحانی
 عمرانی و سماجی انقلابات اسی کا نتیجہ ہیں، شرکی طاقتیں اپنے جاہ و اقتدار اور جواہر جس کے لئے انہی
 الٰہیت طبقاتی تقسیم، بندہ رویت، ماکم و محکوم، ملوکیت و بادشاہت، جمہوریت و آمریت، قومیت و
 اقتصادیات و معاشرت کی گردن خاں مذہب تک کے پھندے بنائی رہیں، اس کی اصلاح کے لئے انبیاء و اولیاء
 صلحاء و اخیار اور مفکرین و معلمین کبھی خدا شناسی اخلاق و روحانیت اور انسانی اخوت و مسادات کا پرچار
 دیتے رہے، اور دنیا کے تمام بڑے بڑے انقلابات غیر دھرم کی کشمکش کا نتیجہ ہیں، اردو میں قزلباشی اور ملکان کی
 تائینوں کی کہ نہیں لیکن مذکورہ بالا نقطہ نظر سے دیکھا جائے گا کہ اسباب اور اخراجات قبیح پر کوئی مستقل نتیجہ
 زیر نظر نہ ہوگا، یہ اسی نقطہ نظر سے کہی گئی، آتش میں لائق موصوف نے انسانی تاریخ کے مذہبی افسانے دور سے
 جب انسان مظاہر فطرت کی پرستش کرتا تھا، اور دنیاوی بادشاہ و خدائی کے مذہبی تھے، غیر دھرم کی کشمکش
 پائل و قایل کی جنگ سے اس دور کی پہلی و قایل کی کشمکش گذشتہ جنگ عظیم کے خاتمہ تک عرب و آفریقا
 تمام فلسطین، مصر، ترکی، ایران، افغانستان، ملائیش، امریکا، کینیڈا، فرانس، جرمنی، آسٹریلیا، روس اور
 آفریقہ وغیرہ کے پرانے مذہبی و سیاسی نظاموں ان کے مذہبی اثرات انبیاء علیہم السلام اور ملکان و معلمین

قیامات کے انقلاب کیگزینہ تاج پر ایک قرون وسطیٰ کے حالات، اسلام کا نور اس کے عالمگیر اثرات اور
 کی نشاۃ ثانیہ سے بھی افکار و تصورات، منہنی دور کا آغاز، موجودہ دور کے سیاسی و معاشی نظریات و غیر
 کے سبب مل اور ان کے اثرات و نتائج کی پوری تفصیل بیان کی ہے جس سے دنیا کے انقلابات کا پورا
 نقشہ سامنے آتا ہے، اردو میں اس موضوع پر یہ پہلی جگہ کتاب ہے، اور اپنے مفید مطالبات کے ہی کا
 ہر حصے کے تفصیل کے مطالعہ کے لائق ہے، طرز تحریر دلکش اور انشائیہ پر دانا ہے، اس کی دوسری جلد میں
 انگلستان، امریکہ، اسیٹیا، جاپان، چین، انڈونیشیا، افغانیا، انڈو چائنا، سیام، تائیوان، جزیرہ آئرلینڈ
 اور ہندوستان و پاکستان کے حالات اور جنگ عظیم کے بعد کے انقلابات کی تفصیل دی گئی،
 اسلام کے عالمگیر اصول و مروجہ خیالات، احمد بن محمد بن قسطلی، اور ماضیات
 ۲۱۲ صفحے کا نفاذ کتاب و طباعت بہتر ایت قلم سے شکر کتاب منزل کشیری، بازار لاہور

موجودہ زمانہ میں مذہب کی صحت و صداقت کو بھی ظلم و ستم کی روشنی میں جانچا جاتا ہے، اگرچہ ان
 دونوں کے درمیان الگ الگ ہیں، اور ان کے بہت سے نظریات قطعی اور یقینی نہیں، اور وہ برابر نہ رہتے ہیں
 اس نے ان کو مذہب کی صحت کا معیار بنا کر جانچا نہیں ہے، لیکن زمانہ کے مذاق کو نہیں بدلا جاسکتا اس لئے
 اس زمانہ میں وہی مذہب قائم رہے گا، جو ہر طرف ان کا مقابلہ کر سکے، اور ہر دور کی ضروریات و مشکلات کا
 حل پیش کر سکے، جس سے اکثر مذاہب اس لئے قاصر ہیں، کرائی قیامات و قیام و مردود ہیں، اور وہ بھی نہ
 کے ساتھ مسیح جو بھی ہیں، صرف اسلام ایک ایسا مذہب ہے، جو دائمی اور عالمگیر ہے، اور اس کی بنیاد عالمگیر
 صداقتوں پر ہے، اور اس کی قیامات اب تک محفوظ ہیں، اس لئے وہ ظلم و ستم کا بھی مقابلہ کر سکتا ہے
 اور اس کے پس و پیش کا حل بھی جو صد کے نامور اہل قلم فرید وجدی ہے جو دینی علوم اور سائنس دونوں
 کے قابل اور نئے مسائل کی روشنی میں اسلامی قیامات کے اچھے شارح ہیں، اسی نقطہ نظر سے اسلام کے
 مختلف پہلوؤں پر مزید دیکھا جائے گا، ان میں سے ایک کتاب الاسلام دین عالمہ بھی ہے، مذکورہ

کتاب خیرہ کا ترجمہ جی اس میں دکھایا گیا ہے کہ اسلام کو کئی عقیدہ اور اسلامی شریعت کا کوئی نمائندہ
 حضرت علم و سائنس اور عقلی مطالبات کے خلاف نہیں ہے، بلکہ وہ سائنس اور انسانی ترقی کا دامن
 ہے، اس میں زمانہ کے نئے عقائد اور مسائل کا بھی حل ہے، اس لئے وہ انسانی ترقی کے ہر مرحلہ
 میں اس کی رہنمائی کر سکتا ہے، آج میں ان اعتراضوں کا جواب ہے، جو حضرت علیؑ کے لئے علیہ وسلم
 اور دینی اسلام اور جنگ و خونریزی، غلامی و حقوق انسان، لٹاکی تعداد و رواج تو قتل و غزوہ وغیرہ
 کے متعلق اسلامی قیامات پر کیے جاتے ہیں، یہ تمام مباحث عالمانہ ہیں، اور اسلامی قیامات کی تشریح
 میں ان کی کتب میں بھی لکھا ہے، ترجمہ جگہ اس میں اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے لائق ہے،
 پیام مشرقی از امیر ولایت علی صاحب قیامات اور ماضیات ۱۷۵ صفحے کا نفاذ
 اور کتاب و طباعت معمولی قیمت جلد ۱۰۰۰، عربیہ ۱۰۰۰، علم خیرہ ۱۰۰۰ روپے دہندہ
 اعزہ حیدر آباد دکن

مذہب کا خیرہ کا ترجمہ کے بانی اور امیر غایت اللہ خان مشرقی کے عقیدہ مند دین ہیں
 ہیں، مذکورہ بالا کتاب میں انھوں نے مشرقی صاحب کی تصانیف اور ان کے مضامین اور تقریریں
 سے اسلامی قیامات کے متعلق ان کی تشریحات اور مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کے متعلق ان کے
 خیالات کے اقتباسات جمع کر دیے ہیں، کتاب کے شروع میں مشرقی صاحب کے مختصر حالات ہیں
 ان کے ذہن اور صاحب علم ہونے میں شبہ نہیں، ان کے دل میں مسلمانوں کا درد بھی ہے، لیکن دینی
 علوم میں ان کی استعداد خاص، اور دینی بصیرت کی ان میں بڑی کمی ہے، ان کے خیالات میں بھی اصول
 و توازن نہیں ہے، اس لئے ان کے مذہبی عقائد و خیالات حق و باطل اور حقیقت و خرافات دونوں کی
 آمیزش ہے، اور انھوں نے اسلامی قیامات کی جو تشریحات کی ہیں، اور مسلمانوں کی تجدید و اصلاح
 کی جو تدبیریں بتائی ہیں، وہ اگرچہ صحت سے خالی نہیں ہیں، لیکن ان کی بہت سی تشریحات خوشامد

مبارک فرمودہ ۱
 ۳۸۰
 جن کو اسلام سے کوئی علاقہ نہیں ہے، اس نے ان میں سے ایک کے ساتھ ضرور کا پہلو بھی بپایا مگر شرقی بھی
 اسی قسم کے متغداد اور سفید و مفر خیالات کا مجموعہ ہے، عرض کے ازالہ کے لئے طریقہ علاج کی بحث
 بھی ضروری ہے، اور یہ علاج بھی ملک کا سبب بن جاتا ہو

قرآنی قاضی کا از جناب مولوی ابو محمد صلیح صاحب قلعہ جھولی جھنڈا ہمت ۱۔
 ۲۱ صفحہ کا خذ کتابت و طباعت مولوی قیامت بی بی جلد ۲ پر ۱۰۱ ادارہ عالمگیر کربک

قرآن جدید آباد کن،

دنیا کی بیشتر زبانوں کی عبارت بھی پڑھنے کے لئے ان کے حدود کے فوارج، اصوات، حدود
 کی ترکیب کے صرفی قیضات حدود زائدہ فصل اول وقت ابتداء خاتمہ وغیرہ سے واقفیت ضروری
 ہے، عربی زبان میں اس پر اعراب کا اور اضافہ ہے، اس کے بغیر عربی زبان میں محول عربی عبارت
 نہیں پڑھ سکتا، اس لئے عربی میں اعراب سے بھی واقفیت ضروری ہے، اگر قرآن مجید کی صحیح قرأت
 کے لئے اس کی عبارت میں اعراب کے علاوہ ادبیت ہی ملائیں بھی ہوتی ہیں، اس کے باوجود ان
 کی عملی مشق کے بغیر صحیح قرأت شکل ہے، لہذا مولف نے جن کی خدمت قرآن متابع تبارک تبارک
 ہے، اس رسالہ میں ان تمام امور کو تحریر کر دیا ہے، جو قرآن مجید کی محنت قرأت کے لئے ضروری
 ہیں، اس کی مشق سے ایک بھی آسانی کے ساتھ قرآن مجید کی صحیح قرأت کر سکتا ہے، اس میں
 قرأت و تجوید کے قواعد کے علاوہ تلاوت قرآن کے متعلق اور مفید باتیں بھی ہیں،

نماز کی پہلی دو سرے کے خذ جناب عبدالن حاجب بدلی قلعہ جھولی قلعہ تبارک تبارک
 تیسری اور چوتھی کتاب قیامت تحریرین غالباً چاروں رسالوں کی قیامت مدد ہوگی، پھر اقبال کا

ڈیوایا کی پڑھنا

ان چاروں رسالوں میں جو کچھ آسان زبان میں نماز کے ضروری مسائل اور اسکے قواعد تحریر ہوئے ہیں
 جو مسلمان بچوں کے پڑھانے کے لائق ہیں،

تاریخ سندھ

مولفہ لائبریری بطورہ مذہبی و تاریخی فریضہ دارالانوار کراچی

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قلعہ سندھ میں اتر اتر تھا، اور ان کی پہلی حکومت بن
 قائم ہوئی تھی اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر بیان کران رہے، آج بھی سندھ کے
 درو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ
 کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، دارالانوار کراچی نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ
 میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جو اہم مسلمانوں کے حوالہ سے
 پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے
 لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن حکمرانوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ
 اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور زلفہ عام کے جو کام
 انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ کو
 کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع
 ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہ ان ایک نئی
 حکومت کی بنیاد پر، استوار ہو رہی ہیں،

صفحات: ۴۰۰ صفحہ قیامت: پتھر و پتھر

تاریخ